

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I. N. 5

*14 Febbraio
1925*

C. Corr. Postale

*Redaz. e Amministr. ROMA (10)
Via Maria Cristina. 5 - Tel. 53-36*

*Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino
al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre
1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno
1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80*

Un numero separato Lire 1.50

Al Lettori

S'inizia col presente numero la pubblicazione dei programmi delle principali stazioni inglesi, tanto sollecitate dai nostri lettori. Questi programmi usciranno al completo la settimana prossima, e speriamo tra non molto di poter pubblicare anche le poche importanti stazioni Europee tuttora mancanti e di dare altresì qualche notizia intorno a quelle Americane che si ricevono in Italia.



Chiacchiere Radiotelefoniche

In una mia nota apparsa sul numero del 31 gennaio scorso di «Radio Orario» mi sono intrattenuto brevemente sul concetto cui è stata ispirata la creazione di una Società Radiodiffonditrice Nazionale; concetto che, dal punto di vista tecnico, importava la creazione successiva di vari centri di diffusione, distribuiti in modo speciale in forza della conformazione topografica della Penisola. Avendo chiuso quella nota con un accenno agli inconvenienti nelle ricezioni che quella conformazione topografica portava con sé, se non si usano criteri speciali nella scelta delle ubicazioni delle stazioni, ed essendomi ripromesso di tornare sull'argomento, considererò ora elementarmente le cause dei lamentati inconvenienti.

L'effetto di «schermo» al quale ho accennato nella nota precedente è quello che, con onde corte, come le normali delle stazioni radiofoniche europee, attenua grandemente l'intensità di ricezione nelle località addossate ad alture esistenti tra dette località e la stazione trasmittente. Una spiegazione elementare e pratica di questo fenomeno noi l'abbiamo se consideriamo per un momento il seguente semplice dispositivo:

Se su un pezzo di cartone tenuto alto e di fianco ad una candela si fa una piccola macchiolina, questa macchia rimane quasi nell'oscurità. Se tenendolo immobile il cartone, si allontana sullo stesso piano la candela a ragguardevole distanza, la macchiolina verrà illuminata molto di più quantunque la sorgente luminosa sia stata allontanata molto da essa.

La analogia tra la macchiolina e la stazione ricevente e tra la candela e la stazione trasmittente sono evidenti, come sono evidentemente analoghi gli effetti e cioè: Se la stazione trasmittente è separata da una barriera di alture dalla stazione ricevente e se quest'ultima giace immediatamente dopo la barriera, la ricezione vi sarà molto debole ed a mano a mano che la stazione ricevente si allontanerà dalla barriera, l'intensità di ricezione andrà gradatamente crescendo.

Se la stazione trasmittente è ad onde molto lunghe, l'effetto di schermo è sentito in modo attenuatissimo o

quasi nullo dalle stazioni riceventi addossate a colline o montagne interposte; e la ragione di ciò, tornando al paragone della candela, ben si comprende se si suppone il dispositivo sistemato in questa nuova guisa:

Sia la candela lontana dalla macchiolina che si trova nell'oscurità. Si sollevi la candela facendole percorrere un grande arco di cerchio che passi per la macchiolina; dopo poco che la candela ha cominciato a descrivere l'arco, la macchia si illumina, mentre se si avvicina la candela alla macchia facendole descrivere dei piccoli archi di cerchio, la macchiolina rimane nell'oscurità.

Si deduce dal paragone che era evidente, come l'unico rimedio ad evitare l'inconveniente lamentato non poteva essere che quello di impiegare stazioni trasmettenti ad onda molto lunga; ma questo riparo, indiscretamente matematico e razionale, aveva in sé il grave inconveniente di imporre l'uso di grandi stazioni ad aerei di grandi dimensioni per permettere di raggiungere la lunghezza dell'onda insensibile a barriere di montagne. E' stato quindi necessario l'addivenire alla misura conciliativa di progettare varie stazioni relativamente modeste con conseguenti inevitabili zone d'ombra, lacune colmabili con le susseguenti stazioni da installare nelle località opportune.

La prova materiale di quanto ho asserito in questi cenni pedestri la troviamo appunto nelle stazioni riceventi situate in certe località delle Marche ove l'Appennino è quasi addossato al mare ed in località analoghe orograficamente degli Abruzzi; nelle quali gli apparati ricevitori, sistemati immediatamente dopo l'Appennino, mal ricevono le emissioni della stazione radiofonica di Roma, mentre percepiscono perfettamente quelle di molte stazioni ad onde corte del Nord dell'Europa. Le stesse località poi, allorché non esisteva la stazione radiofonica attuale di Roma con onda di m. 425, ricevevano perfettamente le emissioni radiofoniche che nello scorso anno faceva la stazione di Roma-Centocelle con onda di lunghezza intorno a m. 2000.

A. TOSI.

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

(Continuazione e fine).

In un articolo che comparirà su questa Rivista, saranno esposti i risultati di misure di irradiazione sull'aereo, misure che sono tutt'ora in corso di esecuzione. Per ora ci limitiamo a dire che la potenza sull'aereo è di circa 2 Kw; la corrente, come si è visto, è di ampères 10,5.

Trasmissioni dai teatri

Allorché si deve eseguire la trasmissione da una qualsiasi sala situata lontano dall'auditorium, il microfono viene piazzato naturalmente in essa, nel punto che la pratica indica quale il più adatto. Come si è visto, le qualità acustiche della sala, hanno una grandissima influenza sulla bontà della modulazione; trattandosi di ambienti nei quali non è possibile attutire le risonanze mediante speciali drappaggiamenti, generalmente si otterranno trasmissioni molto meno pure di quelle che si possono ottenere dall'auditorium; i risultati che se ne traggono sono i più svariati; non è escluso che essi possano essere soddisfacenti; generalmente le audizioni non sono mai esenti da un senso di vuoto che dà un'idea della vastità degli ambienti molto esagerata rispetto alle dimensioni reali di questi.

Il microfono, come si è detto (vedi n. 1 e 2 di questa Rivista), va collegato all'amplificatore. Non si può usufruire dell'amplificatore dello studio, per il fatto che esso amplificherebbe, oltre i suoni raccolti dal microfono, anche tutte le numerose induzioni parassitarie cui sono sottoposti, nell'attraversare le vie della città, i fili che portano le correnti microfoniche dalla sala di audizione allo Studio; e ne verrebbe fuori un assordante rumore, dato il rilevante numero degli stadi di amplificazione. L'ideale sarebbe che questi venissero tutti riuniti in un amplificatore trasportabile, da piazzarsi in vicinanza del microfono; ma le sue dimensioni sarebbero sempre tali da rendere il trasporto cosa poco agevole, data anche la necessità di alimentare i circuiti delle valvole di amplificazione con le batterie anodiche e di accensione. Per questo l'amplificatore viene suddiviso in due parti comprendenti ciascuna 5 stadi di amplificazione, e composte ciascuna in una cassetta comodamente trasportabile.

La prima parte (unità A), che è preponderante nell'amplificazione, viene piazzata in vicinanza del microfono; la seconda parte (unità B), può essere sistemata nello studio, ed è rappresentata con D in figura 4: la forma dell'unità A, è quasi identica a quella dell'unità B.

L'insieme dell'unità A e dell'unità B corrisponde all'amplificatore dello studio; naturalmente, la sistemazione dei circuiti è diversa, dovendo esser tenuto conto degli effetti capacitativi della linea collegante il teatro allo studio, ed essendo diversi i tipi di valvole impiegati. Ma i concetti informativi del calcolo dell'amplificazione sono gli stessi già descritti in un precedente numero.

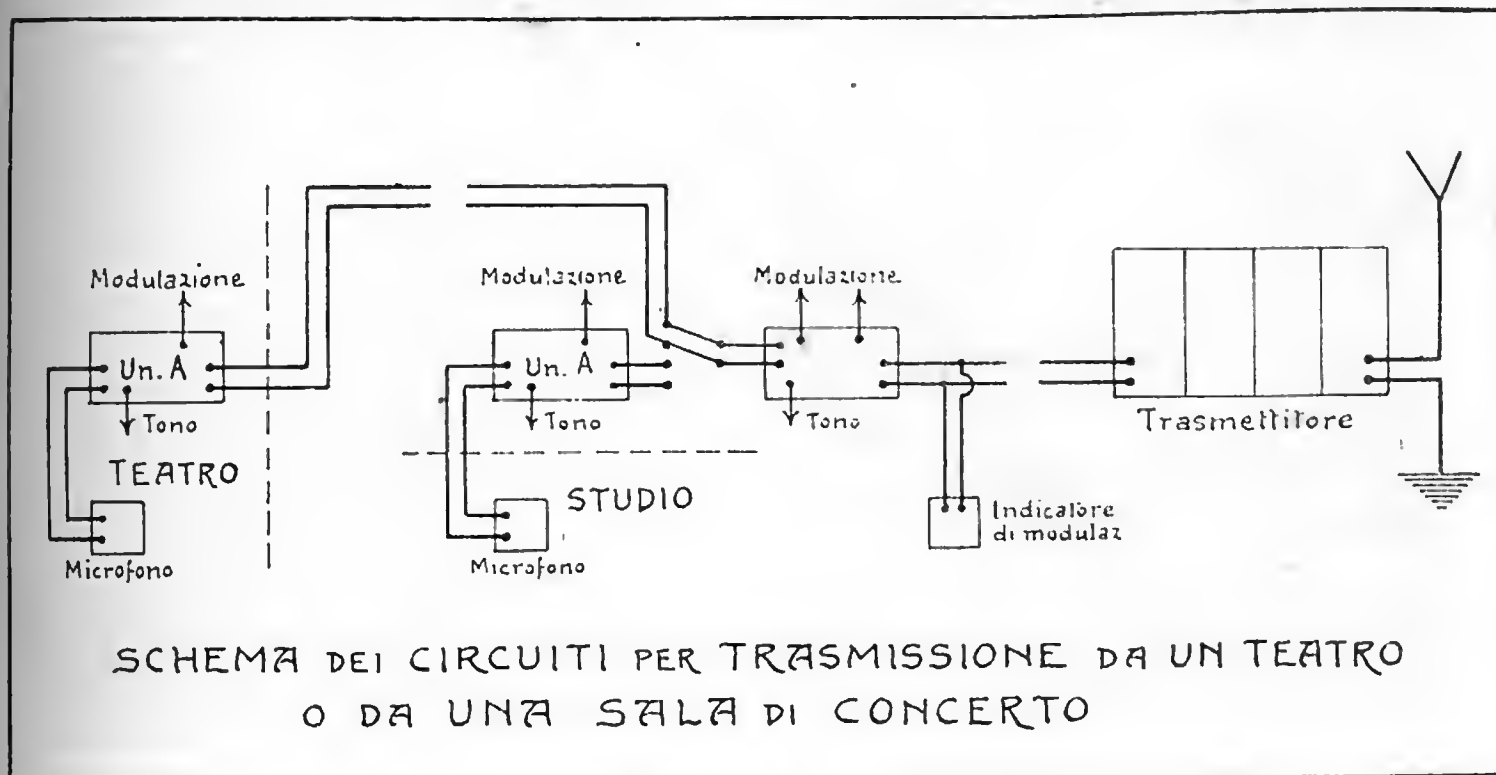
La figura 14 rappresenta lo schema della sistemazione degli amplificatori per la trasmissione dai teatri.

Il fading

La parola inglese « fading » entrata nell'uso comune, corrisponde alla parola italiana « affievolimento », essa sta ad indicare un fenomeno che è una vera piaga del broadcasting; piaga forse più esasperante di quella costituita dalle trasmissioni radiotelegrafiche e che, insieme con queste, riduce talvolta la ricezione ad un vero gioco di pazienza. — Il fenomeno consiste in una diminuzione che può portare alla totale scomparsa dei suoni stessi. — L'ascoltatore poco pratico pensa che la causa debba ricercarsi in una riduzione della energia irradiata dall'antenna trasmettente; l'ascoltatore più... evoluto, sa che si tratta d'altro; ma davanti ad una insistenza dei

persino essi che la stazione di Bruxelles, ricevuta benissimo in Italia, suscita le lamentele di molti ascoltatori belgi; questo è stato riferito allo scrivente dall'Ing. A. Hubert, Direttore della Società del Broadcasting belga. Lo stesso succede in Inghilterra per le potenti stazioni inglesi. Si tratta insomma di... uno scambio di cortesie internazionali, cui il mondo dei radioamatori è obbligato da una « forza maggiore » non ancora ben definita. Pochi argomenti, come quello del fading hanno temuta occupata l'attività dei radiotecnici; ma le loro indagini non sono state finora coronate da grande successo: che il fading rimane tutt'ora un mistero.

A convincere gli ascoltatori che gli affievolimenti che essi avvertono nella ricezione della Stazione di Roma, non dipendono dal funzionamento di questa, riferirò su una serie di rigorose esperienze eseguite nelle sera dei giorni 11, 12 e 13 dello scorso dicembre col gentile concorso di numerosi ascoltatori (1), i quali avevano regolato i loro orologi al secondo dietro segnale stabilito in precedenza; essi con gran cura segnarono l'istante d'inizio e la durata degli affievolimenti; dalle loro osservazioni è stato possibile dedurre diagrammi dei quali uno, relativo a mezz'ora di trasmissione, è riprodotto in figura 15. Da tali diagrammi risulta evidente che il fading



(Fig. N. 11)

fenomeno che talvolta assume proporzioni esagerate, anche egli resta alquanto perplesso; ed al responsabile del funzionamento della stazione trasmettente non resta che rinchiudersi nella tranquillità che può venirgli concessa dall'esame di tutti gli strumenti di misura e di controllo della trasmissione (unici giudici inappellabili) e raccomandarsi agli... strati superiori dell'atmosfera perché gli siano propizi.

Il fading della stazione di Roma è accentratissimo in certi posti di ricezione situati a poche centinaia di chilometri di distanza; in questi stessi posti, viceversa, si hanno ricezioni buone e quasi costanti, dalle lontane stazioni europee: ebbene, sappiano gli ascoltatori di questi disgraziati paesi che nell'istante in cui le armonie romane scompaiono dai loro apparecchi, altri ascoltatori esteri, posti a 2000 chilometri di distanza, si rallegrano perché le sullodate armonie sono da loro udite in quell'istante stesso con purezza e forza di ricezione che farebbero andare in sollecchio il più *blasé* dei radioamatori; e si consolano pensando che molti di quei loro colleghi lontanissimi, i quali odono benissimo le voci romane, bestemmiano contro le potenti stazioni del loro paese, lontane pochi chilometri dai loro apparecchi riceventi;

non è simultaneo nei diversi luoghi di osservazione e che quindi l'origine del fenomeno va ricercata in cause indipendenti dal funzionamento della stazione.

non è simultaneo nei diversi luoghi di osservazione.

Dirò di più: da informazioni ricevute dagli ascoltatori risultò che mentre in certi istanti l'affievolimento era accentratato fino alla scomparsa dei suoni in un paese, in quell'istante stesso la ricezione raggiungeva il massimo di intensità in altre regioni.

Le teorie che sono state formulate in proposito non hanno potuto avere ancora il conforto di decisive conferme sperimentali; esse si ricollegano alla teoria della propagazione delle onde elettromagnetiche allo studio della quale i più illustri radio-tecnici hanno contribuito giungendo a risultati confortabilmente concordanti nello sta-

(1) Fra le osservazioni da questi eseguite, è stato tenuto conto solamente di quelle più accurate, ossia quelle dei seguenti ascoltatori:

Sig. Ing. Gnesutta, Via Filodrammatici, Milano - Dott. Facciolo (Reggio Emilia) - Sig. Dott. Galli, Lugano - Sig. Ris, Careglia (Lugano) - Sig. Rag. Gemignani, Lucca - Sig. Cirese, Lecce - Sig. Ing. Russo, Lecce - Sig. Prof. Svanellini Novara - Sig. Ing. Bernasconi, Bari - Sig. Buongiovanni, Trento - Sig. Da Ponte, Cognegliano (Trevise).

l'ordine in quale misura abbiano influenza sulla propagazione, la superficie della terra da un lato e gli strati superiori dell'atmosfera dall'altro.

Resta confermato dall'esperienza che per le grandi lunghezze d'onda e per la propagazione sul mare, la terra può essere considerata come un conduttore perfetto; e che, al contrario, per le lunghezze d'onda piccole e per i terreni ordinari, è necessario tener conto della conducibilità di questi e della loro costante dielettrica. Per quanto riguarda l'influenza della curvatura della terra, resta stabilito che le teorie della diffrazione attorno ad una terra sferica avvolta da uno strato dielettrico, non sono sufficienti a spiegare tutti i fenomeni della propagazione, ma che bisogna, per questo, ricorrere all'atmosfera; le teorie più seducenti in proposito, sono quelle di Watson e di Eccles sulla ionizzazione atmosferica, sebbene essi riescano a spiegare i fenomeni attribuendo ai mezzi atmosferici delle proprietà diverse.

Ecco come generalmente si manifesta la variabilità nella intensità della ricezione. L'intensità non presenta brusche variazioni durante il giorno; essa decresce lenta-

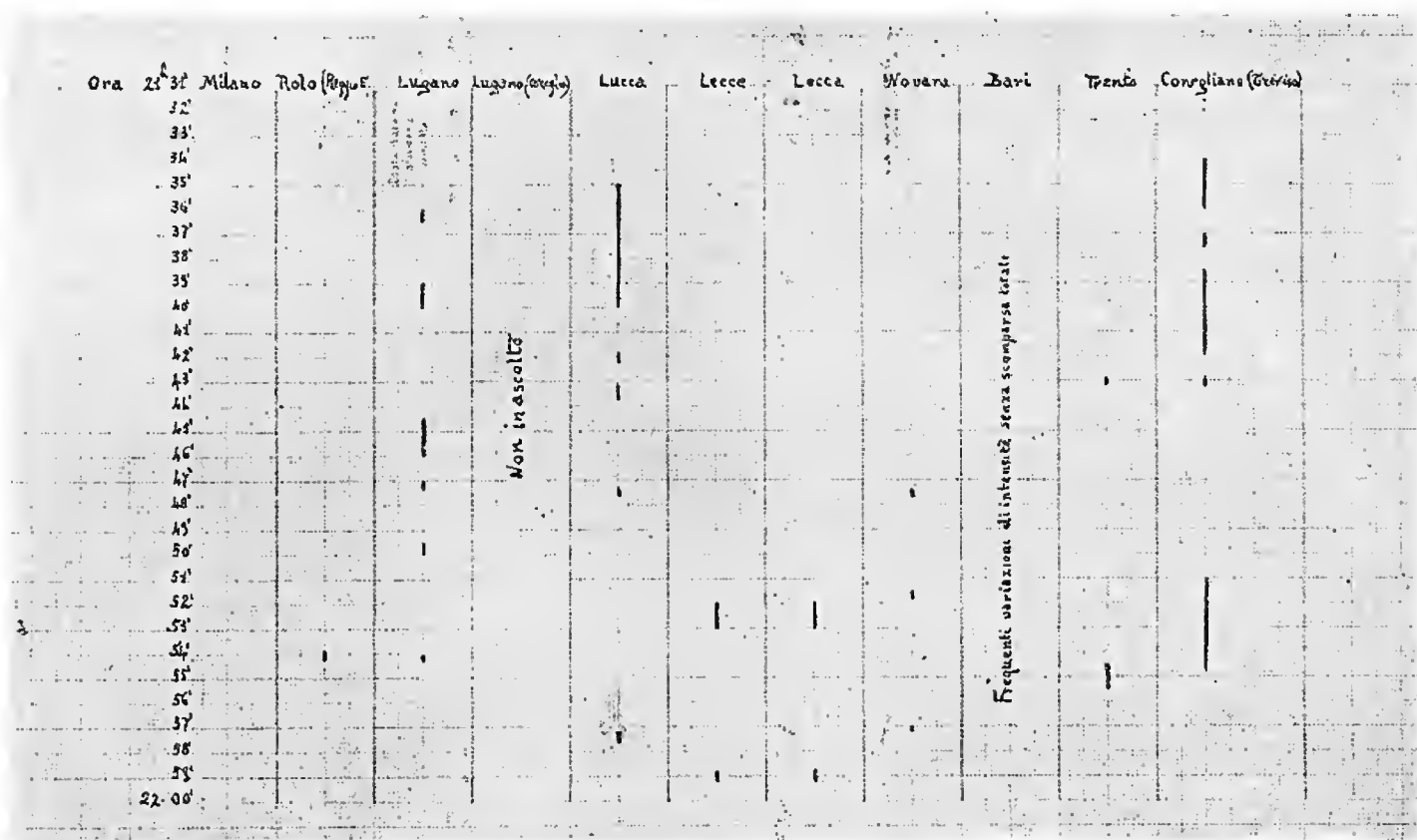
2) Uno strato radioattivo separante la troposfera dallo strato successivo che è:

3) La stratosfera, la quale ha un'altezza di circa 70 Km. ed ha temperatura costante. Durante il giorno i gas della stratosfera sono ionizzati dai raggi solari; ma questa ionizzazione scompare durante la notte.

4) Lo strato di Heaviside, completamente ionizzato e che costituisce un conduttore perfetto.

Che la ionizzazione dell'atmosfera sia dovuta ai raggi solari lo dimostra il fatto che il numero degli ioni aumenta rapidamente con l'altezza, fatto constatato sperimentalmente da osservazioni eseguite su palloni; il sole, secondo la teoria, emette elettroni negativi che nel loro passaggio attraverso l'atmosfera trascinano e condensano attorno ad essi, degli atomi chimici, formando ioni di differenti dimensioni; questi sarebbero poi respinti verso l'esterno, dalla pressione di radiazione.

Durante il giorno la ionizzazione della stratosfera impedisce alle onde elettromagnetiche di giungere fino allo strato di Heaviside; si possono ricevere solo le onde che si sono propagate sulla superficie della terra e che



(Fig. N. 15)

mente dal mattino fino alla sera; le brusche variazioni hanno inizio verso il tramonto, ora in cui l'intensità di ricezione aumenta; l'intensità minima corrisponde alle prime ore del pomeriggio, la massima alle primissime ore del mattino; questa può avere un valore centinaia di volte maggiore del valore di quella. Mano mano che ci si allontana dalla stazione trasmittente, l'amplitudine delle fluttuazioni aumenta; ed aumenta anche la loro durata. Fra due stazioni riceventi, lontane più di 500 metri fra loro, non c'è simultaneità nell'affievolimento: come anche, ricevendo contemporaneamente più stazioni in uno stesso luogo, non c'è alcuna relazione fra gli istanti di affievolimento di queste stazioni.

Questi, nelle linee generali, sono i caratteri dei fenomeni, secondo le più importanti esperienze fino ad ora eseguite in Europa e in America, esperienze che non sono disgraziatamente ancora sufficienti per vedere chiaro nella questione.

Vediamo ciò che le teorie più attendibili stabiliscono. Secondo queste l'atmosfera può essere considerata come composta di strati successivi; cioè:

1) La troposfera nella quale si producono i fenomeni meteorologici; essa ha 10 Km. di altezza;

hanno subito per questo un assorbimento; di notte, invece, le onde arrivano fino allo strato di Heaviside, il quale le riflette come fa uno specchio per le onde luminose. Sicché in un determinato luogo di ricezione arrivano dal punto di irradiazione, sia le onde rifratte che le onde riflesse. Questa ipotesi spiega le ragioni dell'aumento di intensità durante le ore notturne; non solo, ma spiega anche le cause degli affievolimenti; infatti, se le onde riflesse e le rifratte risultano sfasate di 180°, evidentemente esse si annullano; l'irregolarità del fenomeno ha la sua spiegazione nel fatto che le proprietà riflettenti dello strato di Heaviside non sono costanti né nel tempo, né nello spazio.

Verrebbe, con questa teoria, spiegata, oltre il contro-senso apparente del possibile aumento della intensità di ricezione con l'aumentare della distanza, anche la differenza di entità del fenomeno a seconda delle diverse lunghezze d'onda, dato che queste sarebbero in relazione con la variabilità della costituzione dello strato di Heaviside.

Tale teoria trova però diversi ostacoli nella realtà di alcuni fatti che essa non riesce a spiegare, fra i quali l'influenza grandissima che particolari condizioni atmo-

sferiche assolutamente locali (le quali non hanno nessun rapporto con gli strati alti dell'atmosfera) manifestano sull'affievolimento. Il signor Lardry, autorevole membro francese della Unione Radiotelegrafica Scientifica Internazionale, così chiude un suo studio accurato sulla questione, basato su pazienti ricerche da lui eseguite in Francia:

« Per spiegare le variazioni di propagazione, tutto è stato invocato: la Terra, il Sole, la Luna.....; tutte le considerazioni di M-me Patelin vi son passate; in mezzo a questo caos, una sola ipotesi sembra seria: quella dello strato di Heaviside.

L'errore della maggior parte degli autori che hanno trattato la questione, è quello di considerare lo strato come una superficie geometrica e l'onda come un raggio geometrico.

Il ricevitore sarebbe impressionato dal raggio diretto e dal raggio riflesso; dovrebbero dunque esserci zone fisse di rinforzo intercalate con zone di silenzio; questo non avviene; perchè? Perchè, si dice, lo strato, non essendo liscio, ma onduloso, l'incidenza nel punto di incontro con lo strato, varia costantemente ed il raggio riflesso varia di direzione; ma allora, nel punto di ricezione arriverebbe una moltitudine di raggi riflessi, sotto fasi diverse; l'ampiezza risultante avrebbe probabilità di restare costante, tanto maggiori per quanto più i piani di polarizzazione sono diversi.

Ora, per sua natura, lo strato non è una superficie, ma un volume; ogni onda che vi penetra, deve essere fortemente diffusa; in un punto dello spazio si sovrappongono una onda diretta polarizzata rettilineamente, predominante in intensità anche ad una grande distanza, ed una onda diffusa, parzialmente o totalmente depolarizzata. L'onda diretta si propaga rasentando il suolo e parzialmente penetrando nel suolo; la sua intensità e la sua direzione variano costantemente sotto l'effetto delle perturbazioni locali dell'atmosfera o delle correnti telluriche; qui sarebbe la spiegazione delle variazioni rapide ma poco profonde. La perturbazione avente luogo in vicinanza dell'antenna ricevente spegne contemporaneamente l'onda diretta e l'onda diffusa.

Questa maniera di vedere è molto conforme ai risultati che io ho presentato; ma per averne una certezza, è indispensabile che delle osservazioni serie siano iniziate in gran numero a differenti distanze da un trasmettitore speciale, in correlazione con lo studio sistematico dell'aria e del suolo. Io sono persuaso che qui si trovi la chiave del mistero ».

Queste considerazioni ho voluto esporre non per convincere gli ascoltatori della stazione di Roma della bontà delle teorie esistenti sulle cause del fading, ma unicamente per dimostrare loro che se parecchi scienziati si sono per lunghi anni consumato il cervello sullo studio del fenomeno degli affievolimenti, vuol dire che tale fenomeno esiste, ed è indipendente dal funzionamento delle stazioni trasmettenti.

L'unico consiglio che fino ad ora può essere dato a coloro che di tale fenomeno molto si rammaricano, è questo: prendere la cosa con filosofia, ed... aspettare che la Scienza li consoli dando loro, se non altro, la soddisfazione di conoscere le cause di un male forse inguaribile.

La più seducente donna del mondo,..... radiotelefonica compresa, non può dare che quello che ha.

Ing. CORRADO TUTINO.

Apprezzamenti stranieri sulla Stazione di Roma

Quiévrain (Belgique) 11 gennaio 1925

Station de T. S. F. — Rome

A titre de renseignement je vous signale que je reçois assez aisément vos émissions. J'apprécie beaucoup votre musique. Je ne connais pas l'italien, ce que je regrette car toutes les paroles sont claires et compréhensibles en haut parleur.

Ingénieur Alfred Heyn.

Anzin, 1 Janvier, 1925.

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous annoncer qu'à Anzin (Nord-France) soit à environ 1.500 km. de Rome, nous vous entendons parfaitement et régulièrement chaque soir, avec 1 seule lampe à réaction (montage Oudin-Antenne unifilaire de 35 m.).

Votre réception vaut celle du puissant poste de Chelmsford pourtant beaucoup plus proche.

C'est un beau succès pour vous. Toutes nos félicitations.

L. JET M. PRACHE.

Lousanne (Suisse) 10 decembre 1924.

Messieurs,

Depuis quelques temps, je réceptions vos émissions sur poste à résonance 3 lampes 2 H-F 1 Détec. antenne intérieure d'environ 12 m. Je me fais un plaisir de vous annoncer que vos émissions sont d'une force et netteté surprenante et votre musique superbe. Connaisant l'amour que votre peuple voue à la musique, il est indiscutable que votre poste peut être classé le premier; quant à moi, c'est une joie sans fin que de vous entendre.

Trasmettez de ma part, à vos chers collaborateurs, tous mes remerciements, et je souhaite que vous nous fassiez passer de longues soirées agréables.

Veuillez agréer, Messieurs, mes respectueuses salutations.

André Tanniger.

Corrispondenza coi lettori

L'Unione Radiofonica Italiana ci trasmette e noi volentieri pubblichiamo:

MALVASI, Catania. — Ottimamente. Terremo conto del suo suggerimento.

UMBERTO BORDIN, Roma. — Contenteremo anche Lei con la prossima pubblicazione di fotografie dei nostri esecutori, dicitori, e collaboratori.

CENTELLI, Milano. — Proprio così. La dovizia delle congratulazioni sembra essere in rapporto diretto con le distanze dalla nostra stazione. Dall'Alta Germania, dalla Polonia, dall'Africa e dai confini Asiatici si ode il respiro dei nostri dicitori, tra parola e parola.

Ing. BALDINI, Bologna. — Ella si compiace del progressivo sviluppo nella pubblicazione di programmi esteri. E' ancor poco; rimandi i rallegramenti a qualche altra settimana.

Ing. UGO MATERNI, Reggio Emilia. — Ditta B. BARONCELLI, Firenze. — Grazie delle cortesi parole di lode e di incoraggiamento a proposito del nostro periodico « Radio Orario ».

RADIO ORARIO — ROMA — Via Maria Cristina, 5

LA MARINA ITALIANA — GENOVA — Piazza di Francia, 3-14

ABBONAMENTO CUMULATIVO

Italia. L. 80 —

Esteri. „ 150 —

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 16 Febbraio 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 PEDROTTI — Tutti in maschera, *Sinfonia*.
 ACKERMANS — *Melodie enchanteresse*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 LEONCAVALLO — *Pagliacci, Prologo*.
 VERDI — *Traviata, Di Proenza il mare*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 BRAHMS — *Intermezzo*.
 SCHUMANN — a) *arabesque*; b) *L'uccellino profeta*.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 BEETHOVEN — *Allegro e andante del quartetto in mi bem. op. 74*.
Quartetto Prof. Natali, Finardi, Esdra, Zampini.
 RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
 MAC DOWELL — *Clair de lune*.
 COWEN — *Rustic dance*.
 MOSZKOWSKY — *Valse de concert*.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 GLAZOUNOV — *Novellette op. 15. a) interludio in modo antico; b) Valse; c) alla spagnola*.
Quartetto Natali.
 VERDI — *Ernani, Oh dei verd'anni miei*.
 PONCHIELLI — *Il legiol prodigo*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 LEONCAVALLO — *Pagliacci, fantasia*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roina.
 23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Febbraio 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 HEROLD — *Zampa, Ouverture*.
 GILLET — *Pizzicati*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 DENZA — *Occhi turchini*.
 SGAMBATI — *Oblio*.
Soprano Sig.ra Maria Cattani.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.

- 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 BEETHOVEN — *Romanza in fa*.
Violinista Sig.ra M. Balbis.
 FONTENAILLES — *Vous aurez beau faire*.
 MAZZUOLI — a) *Ritorno*; b) *C'era una volta*.
Gentile Concerto del Baritono Sig. G. Aragno.
 BILLI — *Campane a sera*.
 GANDOLFO — *Simple histoire, scherzo*.
Radio Orchestra.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
 PUCCINI — *Manon, In quelle trine morbide*.
 MASSENET — *Manon, Or via Manon*.
Soprano Sig.ra Maria Cattani.
 TARTINI-CORTI — *Lento serioso*.
 KREISLER — *Tambourin chinois*.
Violinista Sig. G. Balbis.
 FRANCHETTI — *Germania, racconto*.
 LEONCAVALLO — *Zazà, romanza*.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.
 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roina.
 23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 18 Febbraio 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 ACKERMANS — *Marche Hawaïenne*.
 MOZART — *Mimetto della sinfonia in sol. min.*
Orchestra M. A. Paoletti.
 BACH — *Preludio e corale*.
 SCARLATTI — *Pastorale*.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 ROSSINI — *Barbiere di Siviglia, Cavatina*.
 MASSENET — *Re di Lahore, romanza*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 LISZT — *Quand je dors*.
 GIANOLIO — *Quiete meridiana*.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 RIVISTA ARTISTICA.
 JOICE — *Songe*.
 D'AMBROSIO — *Canzonetta op. 6*.
Radio Orchestra.
 TIRINDELLI — *Brindisi*.
 TIRINDELLI — *Dopo un bacio*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 ROSSI — *Andantino*.
 LEO — *Arietta*.
 TURINI — *Presto*.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 LISZT — *Si j'étais roi*.
 SCHUMANN — *Sei bella, mia dolcezza*.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 PUCCINI — *Manon, Fantasia*.
Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roina.
 23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 19 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 AUBER — La muta di Porci, *Sinfonia*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
 MASSENET — Crepuscule.
 GIANOLIO — Sur fiume.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 21,05 — PORPORA — Sonata.
Violinista Sig.ra Maria Balbis.
 SAINT-SAENS — Le cigne.
 BEETHOVEN — Sinfonia, adagio.
Radio Orchestra.
 LISIZIN — Saluto al Vescovo.
 LYOFF — Preghiera della Comunione.
 KASTALSKY — Canto del vespro.
Canti liturgici eseguiti dai cori russi diretti dal M. Vittoria Ilenko.
 LALO — Chants russes.
 PADEREWSKY-KREISLER — Minuetto.
Violinista Sig.ra Maria Balbis.
 RIMSKY-KORSAKOW — Le rossignol.
 RESPIGHI — Nevicata.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 ARCHANGHELSKY — La preghiera di Simeone.
 ARCHANGHELSKY — Lodato sia il nome di Dio.
Cori Russi.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
 VERDI — Otello, *Fantasia*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 22,15 — Notizie e bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roina.
 23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 20 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 MASCAGNI — Iris, *Inno al sole*.
 FRANCHETTI — La figlia di Jorio (preludio).
Orchestra M. A. Paoletti.
 CHOPIN — Studio n. 3.
 CHOPIN — Notturmo in fa.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

- 21,05 — VERDI Ballo in maschera, *Eri tu*.
 VERDI — Rigoletto, *Pari siamo*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 SCHUTT — Cantique.
Radio Orchestra.
 SCHUBERT — Disgelo.
 PERGOLESI — Tre giorni son che Nina.
Soprano Sig.ra Maria Cattani.
 RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.
 SGAMBATI — Berceuse, *Reverie*.
Radio Orchestra.
 MASSENET — Erodiade, *Visione*.
 FRANCHETTI — Cristoforo Colombo, *barcarola*.
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 CHOPIN — Berceuse.
 CHOPIN — Scherzo in si bem.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 VERDI — Otello, *Ave Maria*.
 PUCCINI — Bohème, *l'Atter di Musetta*.
Soprano Sig.ra Maria Cattani.
 WAGNER — Tannhäuser, *fantasia*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roina.
 23 — Fine della trasmissione.

Sabato 21 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 BEETHOVEN — Egmont, *ouverture*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
 TOSTI — Voi dormite Signora.
 DE LEVA — Canta il mare.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 MOZART — Adagio e finale del concerto in sol magg.
Violinista Sig.ra Maria Balbis.
 MASSENET — Les femmes de Magdala.
 PIZZETTI — I Pastori.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 21,30 — Descrizione di Assisi Terra Promessa detta da Ugo Donarelli, *Direttore Artistico della U. R. I.*
 BECCE — Serenata.
 ACKERMANS — Roses d'amour.
Radio Orchestra.
 ROSSINI — Guglielmo Tell, *Resta immobile*.
 GIORDANO — Andrea Chénier, *Nemico della Patria*.
Baritono Sig. Giacomo Aragno.
 MASCAGNI — Amico Fritz, *intermezzo*.
Radio Orchestra.
 Concerto della Pianista Sig.ra Teofani Zannoni.
 ALVAREZ — La partida.
 SCHUMANN — Dedicata.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.
 BACH — Preludio in mi magg. (violino solo).
 PORPORA — Aria.
Violinista Sig.ra Maria Balbis.
 SAINT-SAENS — Sansone e Dalila, *fantasia*.
Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roma.
 23 — Fine della trasmissione.

Domenica 22 Febbraio 1925

- Ore
 17,15 — Segnale d'inizio — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,30 — Notizie Stefani.
 17,35 — Jazz band.
 18,45 — Fine della trasmissione.
 INTERVALLO.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 ROSSINI — La Gazza ladra, *sinfonia.*
Orchestra M. A. Paoletti.
 ANDERSSON — 1.º tempo della sonata in re.
 RAVEL — Pavane.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.
 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 MASSENET — Thaïs, *O Alessandria.*
 BIZET — Carmen, *Aria del Toreador.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 ARIOSTI — 1680 - Lezione XVI Largo-allemanda.
Violoncello Prof. Peyrot dell'Augusteo di Roma.
 MASSENET — Le Cid.
 SRAUSS — A mon Bébé.
 GIANOLIO — Lungi lungi.
Soprano Sig.ra Giulia Becchi.

MASSENET — Sous les tilleuls (solo per clarino e violoncello) Proff. Chiasserini e Negri.
Radio Orchestra.

RIVISTA SPORTIVA.

TIRINDELLI — Dammi un'ora d'amore.
 VERDI — Otello, *Credo.*
Baritono Sig. Dante Polveroni.
 BRIDGE — Valse capricieuse.
 BRAHMS — Rapsodia in sol min.
 RUBINSTEIN — Barcarola.
Pianista Sig.ra Manolita De Anduaga.

GLUCK — Aria.
 CUI — Orientale.
Violoncello Prof. M. Peyrot.

MASCAGNI — Cavalleria Rusticana, *fantasia.*
Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Roma.
 23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 23 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 20,40 — Concerto.

GRANDE SERATA DEDICATA AL M. MASCAGNI

Ratcliff — *Introduzione atto I.*
 Cavalleria Rusticana, *fantasia.*
Orchestra M. Alberto Paoletti.
 Amico Fritz — *Oh palikla che un giorno mi guardasti.*
 Pena d'amore — *Romanza.*
Mezzo Soprano Sig.ra Luisa Castellazzi.

- 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 Il Piccolo Marat — *Romanza del Principino.*
 Le Maschere — *Pavana.*

Tenore Sig. A. Sernicoli.

Le Maschere — *Sinfonia.*
Orchestra M. Alberto Paoletti.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

Serenata.
 Amico Fritz — *Laceri e miseri tanti bambini.*
Mezzo Soprano Sig.ra Luisa Castellazzi.
 Lodoleita — *Rimpianto di Flammen.*
 Silvano — *Aria.*

Tenore Sig. A. Sernicoli.

Iris — *Aria del I atto.*
Soprano Sig.ra Uccia Cattaneo.

Amico Fritz — *A solo per violino.*
Prof. L. Roma.

Amico Fritz — *Duetto delle ciëge.*
Soprano Sig.ra U. Cattaneo Ten. Sig. A. Sernicoli.
 Ratcliff — *Descrizione di Londra.*

Ballata.
 Amica — *Più presso al ciel.*
Baritono Sig. Ugo Donarelli.

Iris — *Fantasia.*
Radio Orchestra.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra del M. L. Roma.

- 23 — Fine della trasmissione.

Martedì 24 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

- 20,35 — Trasmissione d'opera dal Teatro Costanzi di Roma.
 GOUNOD — Regina di Saba, *Corteggio.*
Orchestra M. Alberto Paoletti.

DONAUDY — *Spirate pur spirate.*
 MOZART — Nozze di Figaro, *Deh vieni.*
Soprano Sig.ra Lea Palcani.

Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 BEETHOVEN — 1.º tempo della sonata a Kreutzer.
Violinista Sig.ra Claudia Astrologo.

WAGNER — Lohengrin, *Preliudio.*
Radio Orchestra.

SCHUBERT — La serenata.
 DE ANGELIS — Primavera nova.
Soprano Sig.ra Lea Palcani.

SAMMARTINI-CORTI — Canzonetta.
 CHIABRANO-CORTI — La caccia.
Violinista Sig.ra Claudia Astrologo.

CZIBULKA — *Princesse, Gavotte.*
 MICHELIS — Elisabeth, *Czardas.*
Radio Orchestra.

VERDI — Ballo in Maschera, *Fantasia.*
Orchestra M. Alberto Paoletti.

Recitazioni di poesie dialettali del noto poeta Enrico Durantini.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Musica da ballo. — Programma speciale per l'ultima sera di Carnevale.
Orchestra del M. L. Roma.
 23,30 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Havre (soli giorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore

19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Havre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cui i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera,landa.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista per domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Parigi (Petit Parisien) - Lungh. d'onda m. 345

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Radio Paris) - Lungh. d'onda m. 1780

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 458

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore 22 — Nella sala Gaveau, radio diffusione della serata organizzata dalla Unione Cattolica degli impiegati della Nouveauté, col concorso della Signora Verdevoye-Henelin, dei grandi concerti, Signora Rosa Castelli, dei concerti Pasdeloup e del teatro dei Campi Elisi, Signora Delvair, della Comédie Française, Signora Jane Vautier, dell'Opéra Comique, Signori Giorgio Peroy, della Comédie Française, Stefano Austin, del teatro de la Monnaie di Bruxelles.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore 21,30 — Cronaca scientifica: Consigli fotografici ad uso degli amatori (M. Pierre Petit, fotografo artistico); Les Abeilles (M. Roger Gautier, professore della Scuola Sup.re di Agricoltura di Parigi); Le grandi linee aeree (M. Henri Reigner, ingegnere) — Cronaca agricola: Impiego dei nitrati nella coltura delle barbabietole.

Ore 22 — Radio-concerto dato col concorso della sig.ra Luisa Sauval, cantante, solista dei concerti Colonne e Signorina Surie Welty.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore 21 — Corsi d'inglese, melologo, corsi

di perfezionamento della lingua inglese — Radio concerto, col concorso della Signora Gina Sautreau dell'Odéon, Signor L. Cognet e della Sinfonia del P.T.T., 50 esecutori diretti dal Sig. Dureau.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore 10,45 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Prof. Bougle: *Proudhon*.

Ore 21,30 — Serata regionalista, data dalla Renaissance Française col concorso di parecchi artisti dell'Opéra Comique e dei grandi concerti.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore 15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Doyen, della Facoltà di lettere: *Brunot, la lingua francese e la Rivoluzione*.

Ore 15,15 — Conferenza del Dr. Pietro Reigner: *Genitori e figli nel XX secolo*.

Ore 21,15 — Rivista del Cinema.

Ore 21,30 — Discorsi letterari del Sig. Pietro Lieure: *Eugenio Montfort, romanziere e critico* — Rappresentazione del Teatro Classico, data dalla Compagnia Alce Barthus dell'Odéon.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore 17 — Sala Récamier, conferenza con audizioni musicali del Sig. Alberto D'Ayrolles, critico musicale degli Annali: *I tratti caratteristici della sensibilità di Victor Maïsé*.

Ore 18,30 — Radio diffusione della conferenza pubblica fatta alla Facoltà di Diritto dal Prof. Hittier: *La questione del grano*.

Ore 21,15 — Cronaca teatrale.

Ore 21,30 — Quarto d'ora giuridico tenuto dal Sig. Andrea Saudemont, avvocato della Corte — Radio diffusione del concerto della Sala Mustel, diretto dal Sig. Marcello Berheim.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore 21,30 — Corso di fotografia di Giorgio Collin: *Il paesaggio, il ritratto, i gruppi*.

Ore 22 — Radio diffusione della serata Celtica data dalla Soc. Artist. Letteraria dell'Ovest alla Sorbona — *La Musica Gallica*, col concorso dei Sigg. Loiseau, Chantome, Ladoux, i Bardi Gourville, Queff, Signorina Hélène Luquiers — Segnali Morse per lo studio dei fenomeni fading, dei segnali Radio elettrici.

Bruxelles - Radio Belgique - Lungh. d'onda m. 265

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto di musica da camera.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Selezione dei « Saltimbanchi »
Operetta di Luigi Ganne, coi con-
corsi della Signa Delia, Nella Pon-
celet, sig. Marelli e sig. Geadel.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio danzante.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concerto di musica classica.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto.
23 — Informazioni della stampa.
21 — « La poesia e l'aviazione » —
Conferenza del Sig. Thomas, profes-
sore dell'Università libera di Bruxel-
les.
21,15 — Selezione della Madame Butter-
fly (Puccini), col concorso della Si-
gnorina Delia, Sig.ra Perceval-Pau-
mels e Signori Letroye e Lefèvre.
23 — Informazioni della stampa.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio per fanciulli col con-
corso della Croce Rossa della gio-
ventù del Belgio.
19 — Informazioni della stampa.
21 — La quindicina teatrale - Sig. Giu-
liano Flament, critico drammatico.
21,15 — Concerto dell'Orchestra della Me-
tropol, sotto la direzione del Sig.
Giovanni Van Humbeck.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto col concorso della Si-
gnora Goditiabois.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Concerto.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio di musica leggera.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Musica da Camera.
22 — Cronaca di attualità — Selezione
letteraria.
23 — Informazioni della stampa.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio col concorso della Si-
gnora Sieverius-Haute-Ckeet.
19 — Informazioni della stampa.
21,23 — Concerto col concorso della Si-
gnora Giovanna Germain.
23 — Informazioni della stampa.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio di balli.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Gran concerto classico di gala,
diretto dal Sig. Renato Telier, col
concorso della Signa Margherita
Thys, sonata dei concerti del R. Con-
servatorio di Bruxelles e dei con-
certi Colonne di Parigi.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Musica leggera in occasione del
martedì grasso.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

Zurigo - Lungh. d'onda m. 515

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hô-
tel Baur au Lac.
20,15 — Serata Brahms, coll'intervento
di Maria Odermatt, Hermann Oder-
matt, Hermann Hofmann, Orche-
stra Gilbert.
22 — Ultime notizie.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo Sport invernale — Ulti-
me notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hô-
tel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza per i bambini.
19 — Bollettino Meteorologico — No-
tizie dello Sport invernale — Ulti-
me notizie.
20,15 — Concerto coll'intervento di Lot-
te Kobler, Carlo Schultz, Max Sie-
grist, orchestra Gilbert; 1. Duetto
della Contessa Maritza; 2. Duetto
dalla « Principessa della Czardas »;
3. Duetto da « L'allegro contadi-
no »; 4. Duetto da « Il cugino di
campagna ».
22 — Ultime notizie.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo Sport invernale — Ulti-
me notizie e Bollettino Borsa.

- 16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hô-
tel Baur au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie
sullo Sport invernale — Ultime no-
tizie.
20,15 — Concerto: 1. Sonatina per vio-
lino e pianoforte (Schubert, Op. 137,
n. 1); 2. Sonata per violino e pia-
noforte (Goffredo Feitel); 3. Sinfonia
di Coriolano (Beethoven); 4. Valzer
triste da « Kuotema » (Libe-
lins); 5. L'Arliesiana, Suite (Bizet);
6. 1 Schoenbrunner (Lammer); 7.
Fantasia di Thaise (Massenet).
22 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo Sport invernale — Ulti-
me notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hô-
tel Baur au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie
dello Sport invernale — Ultime no-
tizie — Bollettino dei prezzi della
Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Serata di Schubert, coll'intervento
di Clara Schneider, soprano,
Dr. Nusbaun, Hermann Hofmann,
pianoforte e orchestra — Conferenza
del Dr. Nusbaun sulle poesie di Gu-
glielmo Müller: La bella molinai,
Viaggio d'inverno, messe in musi-
ca da Schubert — Orchestra Gilbert.
22 — Ultime notizie.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo Sport invernale — Ulti-
me notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hô-
tel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza della Signora Grete
Trapp: *Una sera nel Club delle
Gioviette*.
19 — Prognosi del tempo — Notizie
dello Sport invernale — Ultime no-
tizie.
20,15 — Conferenza del Dr. Heberlin:
La tubercolosi e la sua guarigione.
21 — Serata musicale: 1. Nostalgia
(Krenger); 2. Canzone di sera
(Aeschbacher); 3. Serenata, Canzo-
ne (Krenger).
22 — Ultime notizie.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — No-
tizie sullo Sport invernale — Ulti-
me notizie e Bollettino Borsa.
19 — Prognosi del tempo — Notizie
dello Sport invernale — Ultime no-
tizie — Bollettino dei prezzi del mer-
cato di Zurigo.
20,15 — Serata musicale, coll'intervento
della Signora Tardiff, soprano, Si-
gnor Abrest, tenore, Maria Maglia-
ni, pianoforte e orchestra; 1. Non
voglio altre cose (Godard); 2. Il fio-

re che avevi a me tu dato « Carmen » (Bizet); 3. Preludio e scherzo (Chopin); 4. Festa d'amore, elegia (Weingartner); 5. La fanciulla del West (Puccini); 6. Aria di Loris, della « Fedora » (Giordano); 7. Duetto di « Manon » (Massenet); 8. Concerto (Listz).

22 — Ultime notizie.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultime notizie e Bollettino Borsa.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Concerto del Club dei Giovani di Zurigo: Marcia (Hunziker); Val-

zer d'amore (Thoni); Polka (Blatner); Ritorno (Oehrli); Marcia (Landerilleros).

19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport invernale — Ultime notizie — Bollettino dei prezzi della Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Conferenza di Adriano Baumann: Osservazioni su Marte.
20,30 — Musica da ballo.
22 — Ultime notizie.

== Amburgo - Brema - Hannover - Lungh. d'onda m. 392 ==

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
8,55 — Segnale orario.
9 — Bollettino meteorologico.
9,30 — Ultime notizie.
10 — Notizie della settimana.
10,15 — Osservazioni finanziarie-politiche (Dott. Brech).
10,25 — Informazioni (Dott. Funk).
10,50 — Il regno della donna. Lettura per i nostri bambini.
11,15 — Solennità mattinata sul mare:
1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture (Orchestra Norag); 2. Grieg: Buon giorno (F. Schneider, tenore); 3. Bodensiedt: Il sole si alzò dal mare (L'Autrice); 4. Schubert: Sul mare (L'Orchestra); 5. Grieg: La capanna (F. Schneider, tenore); 6. Lortzing: Ondina, ouverture (F. Schneider, tenore); 7. Schubert: Mondo beato (F. Schneider, tenore); 8. Kretschmer: Marcia d'incoronazione (L'Orchestra).
12,15 — Partita a scacchi.
13,15 — Invito della Radio.
14,15 — Lezione di scacchi per principianti.
17 — Conferenza del Sig. Bodensiedt: « Lo spirito folletto in viaggio ».
18 — Commemorazione di Riccardo Wagner (morto il 13 febbraio 1883):
1. Dott. Forn: Wagner a Venezia;
2. Orchestra Norag: Entrata degli Dei nel Walhalla (dall' « Oro del Reno » l'Orchestra Norag); 3. Monologo dell'Olande volante (K. Rodeck, baritono); 4. Morte di Tristano (Orchestra Norag); 5. Congedo di Wotano (K. Rodeck, baritono); 6. Aria di Amfortas, dal « Parsifal » (I. Facktschat); 7. Marcia fenebre, dal « Crepuscolo degli Dei » (Orchestra Norag).
19,30 — Scuola Hans Bredow. Corso linguistico: Spagnolo.
19,50 — Notizie sportive.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « L'ultimo re di Orplid », cinematografia per la Radio — Musica da ballo — Politica — Notizie — Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,30 — Notizie agricole.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « L'allevamento dei pesciolini d'oro ».
16,20 — Le condizioni del ghiaccio.
16,30 — 30 anni di cinematografia.
16,45 — Esperanto.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — L'elogio delle signore.
1. Strauss: Vino, donna e canto (Orchestra Norag); 2. a) Rodenberg: Le donne per bene, b) Fulda: La creazione della donna (letta da C. Pfründner); 3. Flotow: Marta, ouverture (Orchestra Norag); 4. Wackernagel: Le donne in viaggio (C. Pfründner, direttore); 5. Nedbal: Sangue polacco; fantasia (Orchestra Norag); 6. a) Cretins: Lezione da canto, b) Rebheln: Flogio della donna (C. Pfründner, direttore); 7. Strauss: Il nipistrello, valzer (Orchestra Norag).
19 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del Dott. Neumann: « Sugli alimenti principali »; 2. Corso linguistico: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Musica da camera:
1. Doppler: Ave Maria; 2. Beethoven: Sonata in fa magg.; 3. a) Mozart: Così fan tutti, b) Beethoven: Andante, dalla sonata Patetica; 4. a) Lehaute: Concerto, b) Möhring: Rondò e Adagio.
21 — Concerto:
1. Weber: Euryanta, ouverture (Orchestra Norag); 2. Weber: Due canzoni (F. Schneider, tenore); 3. Leonecavallo: Prologo dei « Pagliacci »; 4. a) Leonecavallo: Scherzato sempre, « Pagliacci », b) Puccini: Scintillavan le stelle (F. Schneider, tenore); 5. Puccini: Madama Butterfly (Orchestra Norag).
22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo della Norag.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,20 — Discorso giuridico: « Le ragioni del Divorzio ».
8,40 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa: « Regole igieniche ».
16,25 — Conferenza di W. Stölting: « Attraverso i Balcani ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza del Dott. Münch: « Dogana e commercio ».
18,45 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Dott. Gliesmarode: « La realizzazione dell'industria nell'Agricoltura »; 2. Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Commedia musicale (in dialetto).
22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,20 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,20 — Lezione di Radiofonia.
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « La macchina da cucire ».
16,20 — Conferenza: « La Prussia Orientale e Occidentale ».
16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
18 — Nel giardino delle rose (Canti con accompagnamento di liuto):
1. a) Il giardino delle rose, b) Rosa bianca, rosa rossa; 2. Fiori di neve; 3. a) Congedo, b) Nel sonno; 4. a) La monaca, b) Il vento, c) Mazza di rose.
19 — Scuola Hans Bredow. Conferenza del Dott. Engberding: « Meta e scopo della Lega Agricola ».
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « La Geisha », operetta di Sidney Fones.
22,30 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.

- 8 — Ultime notizie.
 8,30 — Notizie dei teatri.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
 15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
 16 — La Radio nella Marina.
 16,15 — Conferenza per la padrona di casa: « Gli utensili di cucina ».
 16,55 — Le condizioni del ghiaccio.
 17,05 — Invio della Radio.
 17,55 — Le biade di Brema.
 18 — Concerto di pianoforte: I parte.

Schumann: a) Grande avvenimento (da « Scene d'infanzia »); b) Fortuna; c) Fantasia; d) La ninfa del bosco; e) L'uccello profeta.

II parte.

1. L. Schytte: a) L'altalema; b) Gita in islanda; c) Acchiapparella; 2. Grieg: a) La farfalla; b) Alla Primavera.

- 19 — Scuola Haus Bredow. 1. Conferenza del Dott. Finsterwalder: « L'Istituto Igienico e le malattie contagiose »; 2. Corso linguistico: Spagnolo.
 19,55 — Bollettino meteorologico.
 20 — Canzoni popolari, con accompagnamento di Quartetto per archi.
 22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
 7,25 — Segnale orario.
 7,30 — Bollettino meteorologico.
 8 — Ultime notizie.
 8,30 — Discorso giuridico: « La fede nel Codice Civile ».
 8,50 — Notizie dei teatri.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,20 — Conferenza del Dott. Heinitz: « La musica della steppa ».
 14 — Le condizioni del ghiaccio.
 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
 15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
 16 — La Radio nella Marina.
 16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « Sul latte ».
 16,25 — Le condizioni del ghiaccio.
 16,40 — La libreria della Norag.
 17,05 — Invito della Radio.
 17,55 — Le biade di Brema.
 18 — Conferenza del Dott. Siemens sulle città nordiche: Brema.
 18,45 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Prof. Mensing: « Giuochi di carnevale nella Germania Settentrionale »; 2. Corso linguistico: Inglese.
 19,55 — Bollettino meteorologico.
 20 — « Carmen », opera in 4 atti di Bizet.
 22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
 7,25 — Segnale orario.
 7,30 — Bollettino meteorologico.
 8 — Ultime notizie.
 8,30 — Notizie dei teatri.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
 15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
 15,40 — Conferenza per la padrona di casa: « Come si lavano i merletti ».
 16 — Dott. Funk, l'ingegnere.
 17 — Le condizioni del ghiaccio.
 17,05 — Invito della Radio.
 17,55 — Le biade di Brema.
 18 — Concerto Xylophon (l'Orchestra Norag e solista Fritz Stein):
 1. Adam: Un giorno re; 2. a) Dittmar: Fantasia su una canzone popolare; b) Hebel: Polka; c) Branuc: Battimento di cuore; 3. Waldteufel: Estudiantino; 4. Dietrich: a) Mazurca, b) Galoppo, c) Danza spagnola; 5. Zeller: L'uccellaio, pout-pourri.
 19,15 — Discorso giuridico del Dottor Zorn.
 20 — Concerto per violoncello (Dott. I. Sakon) — « Peer Gynt », Dramma di Ibsen.
 Nell'intervallo: Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 238

Programma comune a tutti i giorni.

- Ore
 11,25 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,15 — Notizie industriali.
 16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo venerdì).
 16,30-18 — Musica e recitazioni (eccetto venerdì).
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura (eccetto domenica).
 19,30-20,30 — Conferenze.
 20,30 — Concerti.
 21,55 — Segnale orario.
 22-23 — Concerto (eccetto due sere).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
 8,30 — Solennità mattinale.
 16-17 — Lettura per i bambini.
 17-18 — Ora del Tè.
 18,30 — Trasmissione dall'« Opera » di Francoforte: « Gli Ugonotti » opera di Meyerbeer — Segue Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16 — Notizie agricole.
 16,30-18 — Concerto.
 18 — Notizie agricole.

- 18-18,30 — Lettura.
 18,30-19,30 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
 19,30-20 — Lezione d'Inglese.
 20-20,30 — Concerto di flauto.
 21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
 21,55 — Orario.
 21,56 — 3 minuti alla padrona di casa.
 22 — Orario.
 22-23 — Poesia locale.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
 11 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16 — Notizie agricole.
 16,15 — Notizie industriali dalla Camera del Commercio.
 16,30-18 — Commedia.
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 18,30-19 — Conferenza: Sulla cima del Breithovn.
 19-19,30 — Conferenza sul ballo.
 19,30-20 — Conferenza sull'Igiene.
 20,30 — Chitarra e violino.
 21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
 21,55 — Orario.
 21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
 22 — Orario.
 22-23 — Commedie di Carnevale.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16 — Notizie agricole.
 16,30-18 — Dopopranzo wagneriano.
 18 — Notizie agricole.
 18-19 — Fiabe per i bambini.
 19-19,30 — Lezione di stenografia.
 19,30 — Conferenza del Sig. Bekkert: Cambiamenti musicali.
 20-20,30 — Conferenza.
 20,30 — Trasmissione da Cassel: « Bastien e Bastienne » opera di Mozart.
 21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
 21 — Orario — Segue musica.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16 — Notizie agricole.
 16,30-18 — Dopopranzo Nordico.
 18 — Notizie agricole.
 18,30 — Conferenza sullo Sport.
 19-19,30 — Conferenza sulla cinematografia.
 19,30 — Conferenza del prof. Schultz: « La Radio-Università ».
 20,30 — Il Giornale di Francoforte.
 20,30-21,30 — Canzoni russe.
 21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport — Orario.

22-23 — Musica leggera.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

11,55 — Orario.

12 — Notizie.

16 — Notizie agricole.

16,15 — Notizie industriali.

16,30 — Conferenza per la padrona di casa.

18 — Lettura.

19 — Lezione d'Esperanto.

19,30 — Conferenza.

20 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport — Orario — Musica da ballo.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

11,55 — Segnale orario.

12 — Notizie.

16 — Notizie agricole.

16,30 — Lettura.

19 — Conferenza della Camera Commerciale.

19,30 — Conferenza del Prof. Hamann.

20 — Orario.

20,30 — Concerto sinfonico.

Königsberg ~ Lungh. d'onda m. 463

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

9-9,45 — Solemnità mattinale.

11-12 — La Radio-Orchestra.

15-15,30 — Dopopranzo umoristico: Scene di operette, recitazioni e musica da ballo.

20-22 — Serata Riccardo Wagner:

1. «Tannhäuser», ouverture (Orchestra); 2. Monologo di Re Marke «Tristano e Isotta» (Horst Preiser); 3. Duetto Eva-Sachs, «Maestri Cantori» (P. Mentzel e Klinder); 4. Al focolare tranquillo «Maestri Cantori» (Orchestra); 5. Sogno di Elsa «Lohengrin» (P. Mentzel); 6. Congedo di Wotano «Crepuscolo» (A. Klinder e orchestra) — Segue Conferenza Cosmos e musica leggera della Radio-Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni festivi.

Ore

9 — Mercato (Mercoledì e Sabato).

12,55 — Segnale orario.

13,05 — Notizie del giorno.

16 — Bollettino dei prezzi agricoli, della valuta e dei prezzi del commercio della carne.

18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

4. Bolzano: Minuetto.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

11-12 — La Radio Orchestra.

15-18 — Concerto. (Istrumenti, soli, recitazioni).

19,30 — Conferenza del Dott. Schmidtke: «I vantaggi dello Sport invernale».

20-22 — Serata Musicale:

1. Weckerlin a) Fanciulle, tenetevi pronte. b) Mammima, dimmi. c) Non andare al bosco (C. Wübken). 2. Silcher a) Addio, Bayly: E' tanto tempo fa, G'ück: L'anello spezzato, (A. Klinder), 3. Brahms: a) Laggiti nella vallata, b) Vedete tre cavalli, c) Ci erano due figli di Re. (E. Berthold). 4. Cleying: Tutti i giorni non è Domenica, Radeck: Dalla giovinezza, Böhm: Come la notte tranquilla, (C. Wübken), 5. Silcher: a) In lontananza, b) Aermcken von Charan, Kücken: Amor fedele, (A Klinder). 6. Mendelssohn: a) Chi ti ha fatto, bella foresta, Reimann: b) Vi è un tiglio, c) Fillis e la madre, (E. Berthold). Durante l'intervallo: Bollettino Meteorologico. Notizie. Segue musica leggera della Radio Orchestra.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

11-12 — La Radio Orchestra.

15-18 — Concerto. (Arie e duetti da opere popolari italiane). Durante l'intervallo Bollettino Meteorologico.

19-30 — Lezione d'Esperanto.

20-22 — Serata mista.

1. Entrata degli ospiti alla Wartburg, 2. Melodie dal Faust, 3. Canzoni viennesi, 4. La lucciola, 5. Concerto di arpa, 6. Marcia tedesca, Bollettino Meteorologico e Notizie.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

16,30-17,15 — Fiabe per i bambini.

17,15-18 — La Radio Orchestra.

19,30 — Conferenza dell'Ing. Hadrich: «I Tedeschi nella Cecoslovacchia».

20-22 — Serata Schubert-Beethoven.

1. Schubert a) La trota, b) Serenata, (pianoforte), 2. Schubert a) Buona Notte, b) Lacrime ghiaccia-

te, c) La strada, d) Il suonatore ambulante, e) Il viandante, (cantante Benduski), 3. Beethoven: Sonata del Chiaro di Luna (pianoforte), 4. Beethoven: All'amante lontana, ciclo di 6 canzoni, (W. Pohl), 5. Beethoven a) Sonata patetica, b) Rondò a capriccio, 6. Beethoven, Balletto di Rosmunda, (pianoforte), 7. Schubert: a) Erikönig, b) Serenata, c) Il figlio della musa (W. Pohl) — Bollettino meteorologiche e notizie

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

19,30 — Conferenza giuridica

20-22 — «A quattroocchi», commedia di Fulda — Bollettino meteorologico e notizie — Segue concerto:

1. Lincke: Le nozze di Nickari; 2. Kalman: Poupourri della contessa Maritza; 3. Lohar: Rose in quantità; 4. I. Strauss: Salute a te, dolce Venezia.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

16,30-17,15 — Racconti per la gioventù.

17,15-18 — La Radio-Orchestra.

19,30 — Lezione d'Esperanto.

20 — Trasmissione del «Ballo in Maschera», di Verdi.

21,15-22,15 — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

9-9,45 — Solemnità mattinale.

12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.

16,30 — Conferenza Kosmos.

17-18 — La Radio-Orchestra.

20-21 — Serata degli Studenti tedeschi:

1. Gluck: Ifigenia in Tullis; 2. Introduzione; 3. Gluck: Terzetto; 4. Recitazioni; 5. Gluck: Orfeo e Euridice, arie; 6. Gluck: Solo per violoncello.

Canzoni popolari e musica leggera.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

- 8,30 — Concerto d'organo.
 9-10 — Solennità mattinata.
 11-12 — Scuola Hans Bredow: Conferenza sull'Elettrotecnica (Prof. Bangert); Conferenza su Lessing (Prof. (Dott. Witkowsky).
 16,30-18 — « Il ratto delle Sabine », Commedia di P. von Schönthan.
 20,15 — Concerto militare:
 1. Marcia dell'armata N. 168; 2. Marcia dell'armata N. 136; 3. Auber: Ouverture di « Fra Diavolo »; Marcia dell'armata N. 175; 5. Marcia dell'armata Nr. 141; 6. Offenbach: Fantasia; 7. Marcia dell'armata N. 123; 8. Brahms: Due danze ungheresi; 9. Marcia (Il cacciatore del Palatinato); 10. Marcia (Vogliamo scherzare) — Segue: Notizie dello Sport.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
 16,30-18 — La Radio-Orchestra.
 19,30-20 — Serata di Dresda. Conferenza dell'autore K. A. Findeisen: L'Alta Sassonia.
 20,15 — Musica e recitazioni scientifiche ed umoristiche — Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino Borsa e Stampa.
 16,30-18 — La Radio-Orchestra.
 18-18,30 — Conferenza della Signora von Bornsdorf: « La donna nello Sport ».
 19-19,30 — Conferenza di Brandt: « David Livingstone ».
 19,30-20 — Conferenza dell'avv. Hoffmann: « La legge per l'industria ».
 20,15-23,30 — Musica da ballo — Bollettino della Stampa e dello Sport.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
 15,30-18 — Fiabe per i bambini.
 19-19,30 — Conferenza del Dott. Kotte: « Agricoltura e Commercio in Germania ».
 19,30-20 — Conferenza di M. Kunath: « Espressionismo ».
 20,15 — Serata di poesie svizzere (Poesie di Keller e Leuthold e la Radio-Orchestra) — Bollettino della Stampa e dello Sport.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
 16,30-18 — La Radio-Orchestra.
 19 — Conferenza del Prof. Kunath: « La coltura dell'orzo ».
 19,40-20 — Conferenza del Dott. Mackowsky: « Il territorio del Carbone nella Germania Centrale ».
 20,15 — Concerto:
 1. Mozart: Concerto per violino (Signorina Cramer); 2. Schubert: a) Tramonto; b) Riflesso; c) Prometeo (R. Gerhart, cantante); 3. Beethoven: Sonata per violino (F. Cramer); 4. Schumann: 4 canzoni (R. Gerhart); 5. a) Chopin: Notturmo op. 27, b) Sarasate: Danza spagnola (F. Cramer); 3. Brahms: Tre canzoni (R. Gerhart) — Bollettino della Stampa e dello Sport — Musica leggera.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Divertimento ed istruzione.

- 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
 16,30-18 — La Radio-Orchestra.
 18 — Conferenza della Signora von Bornsdorf: « La produzione del latte ».
 19,30-20 — Conferenza di Emilio Droonberg: « Il mio incontro con i serpenti ».
 20,15 — Concerto sinfonico:
 1. Berlioz: « Re Lear », ouverture; 2. Listz: « Faust », sinfonia per orchestra e tenore; 3. Terzetto, Faust, Margherita e Mefistofele; Coro della II parte del « Faust » e Finale — Segue: Bollettino Stampa e Sport.

SABATO 21 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
 18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
 12 — Musica.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
 19 — Lezione d'Inglese.
 19,30 — Conferenza del Dott. Hörmann: « Psicopatia ».
 20,15 — Due commedie di Ludovico Thoma: « Brautschau » e « I Classe ». Bollettino Stampa e Sport — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

- 8,30-9 — Concerto d'organo.
 9-10 — Solennità mattinata.
 11-12 — Scuola Hans Bredow. 1. Conferenza del Dott. Baugert sull'Elettrotecnica; 2. Conferenza del Dott. Witkowsky: « Il giovane Goethe ».
 12 — Trasmissione da Dresda. Serata umoristica:
 1. Beethoven: Variazione sul Don Giovanni, di Mozart; 2. Blumer: Serenata con variazioni; 3. Wagner: Reminiscenze; 4. Wetzel-Müller: Serenata allegra; 5. Bading: Ballo tedesco e Ballo russo; 6. Wienewsky: Leggenda; 7. Fischer: Concerto per flauto e fagotto; 8. Friedemann: Conversazione matrimoniale; 9. Dvòrak: Umoristiche.
 20,15 — Serata di Dresda — Notizie Sport.

Praga - Lungh. d'onda m. 1160

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

11 — Quintetto dei membri del Conservatorio di musica di Praga (strumenti a fiato). 1. Gluckhart: Quintetto per flauto II e III frase, oboe, corno, contrabbasso e flauto; 2. Mozart: Concerto per contrabbasso II frase; 3. Werhey: Notturmo.

20-22 — Concerto del Trio Radio-Journal; 1. Knoch: Forza del leone, marcia; 2. Ivanovici: Le voglie del Danubio; 3. Iajc: Nicolas Zrinsky, pout-pourri; 4. Dworak: a danza slovacca n. 8; 5. Urbanek: La «Prague d'oro» pout-pourri; 6. Nu ni abandone, romanza rumena; 7. Sryemsko Kolo: Romanza rumena; 8. Paschili: Flaarea Romena, pout-pourri; 9. Hasler: Nostro padre Masaryk; 10. Marciari: Desteplate, Romaine; 11. Ivanovici: Il valzer dell'aria; 12. Leopold: Le perle jugoslave, pout-pourri; 13. Vymetal: Perchè il taglio presso la fontana; 14. Fucik: Gli ideali del sogno, valzer; 15. Masalik: Sinai hopa, marcia.

LUNEDI 16 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Saggi della più recente letteratura: A. Dobrovoly. 20-22 — Concerto russo.

L'opera «Snetiurocka»: 2. Id: Egli amava una rosa; 3. Cajkovsky: La culla; 4. Del Aqua: L'uccello; 5. Glinka: La pattuglia notturna; 6. Schumann: Due granatieri; 7. Schubert: L'asilo; 8. Dargomyssky: Aria del mugnaio dell'opera «La naade»; 9. Rubinstein: Le vette della montagna; 10. Dargomyssky: Vanka-Tanka.

MARTEDI 17 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Conferenza dello scrittore Carlo Engelmüller: «Il nuovo teatro ceco». 20-22 — Serata di musica. 1. Mozart: Sonata C-dur; 2. Schubert: Sonata n. 2; 3. Fibich: Sonatina; 4. Bach: Les suites anglaises; 5. Cajkovsky: Scena della prigione dell'opera «Mazepa». 22 — Comedia: «Mon petit» escarrot doux.

MERCOLEDI 18 FEBBRAIO

Ore

17-18 — Concerto dell'orchestra del Radio-journal; Le danze norvegesi. 19,15 — Favole per fanciulli. 20-22 — Serata dell'opera.

GIOVEDI 19 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Conferenza del Dr. Ed. Neumann sulla Misericordia.

1. Rimsky-Korsakov: Aria del 20-22 — Serata dell'opera. Vi prendono parte i membri della Filarmonica Ceca.

1. Kaufman: Quintetto; 2. Beethoven: Sonata per violino e piano; 3. Milde: Concerto per clarino; 4. Blodek: Concerto per flauto; 5. Beer: Concerto per oboe; 6. Quartetto per due violini, viola e violoncello.

VENERDI 20 FEBBRAIO

Ore

19 — Conferenza del Dr. Geratthewohl: «Le Skanting». 20-22 — Serata di canzoni slave.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

17-18 — Concerto del Trio Radio. 1. Novacek: A hoj, marcia; 2. Waldteufel: Strandbilder, valzer; 3. Chantier: Serenata di Pencho; 4. Thomas: Mignon, fantasia; 5. Braga: La canzone degli angeli; 6. Sollasi: Amor mi mosse; 7. Vrouskey: Serenata di Venezia; 8. Chiarappa: Odi d'Italia, pout-pourri; 9. Irving Berlin: Alexander, Twoostep. 19,15 — Favole per fanciulli. 20-21 — Concerto di jazz: Orchestra. 21-22 — Serata delle canzoni popolari di Asler.

Monaco di Baviera - Lungh. d'onda m. 485

Programma dei giorni feriali, come il solito.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

11,30-12,30 — Concerto militare. 15-16 — Quartetto Rosenberger. 16-17 — Al caminetto del Radio, conferenza del Dr. Geratthewohl: *La Poesia antica nell'Austria*. 17-18 — Orchestra Max Pfahler. 20-22 — Valzer viennesi (Strauss) — Laner Ziehrer.

LUNEDI 16 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Concerto. 19 — Corso linguistico inglese. 20,30 — Concerto: Aria «Il Re pastore» per violino, Mozart; Canzone. 22 — Partita a scacchi.

MARTEDI 17 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Conferenza del Dr. Stelle: *L'ascensione della Zugspitze*.

19,45 — Conferenza del Dr. Stahl. 20,30 — Commedia di Nestoy: *Lumpacivagabundus*. 22 — Conferenza del Dr. Micheler: *La silhouette*.

MERCOLEDI 18 FEBBRAIO

Ore

19,45 — Conferenza di Max Valier. 20,30 — Serata mista: *La vivandiera*. 22-23 — Arte piccola.

GIOVEDI 19 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Conferenza sulle città della Baviera: Würzburg, II parte: *La città del Settecento*. 19,15 — Corso linguistico: Esperanto. 19,45 — Conferenza del Dr. Kemmerigh: *Macchiavelli ed il suo tempo*. 20,30 — Musica da camera — 1) Beethoven: Terzetto degli spiriti, in re maggiore; 2) Haas: Quartetto per archi, coll'intervento di Valeria

Mertl, Riccardo Staab, Riccardo Haas, Willy Palmedo.

VENERDI 20 FEBBRAIO

Ore

19,15 — Conferenza del Dr. Geratthewohl: *La lingua dei germani*. 19,45 — Lettura d'inglese. 20,30 — Operetta.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

18,30-19,30 — Concerto. 19,30 — Corso linguistico russo. 20,15 — Conferenza di Gualtiero Schmit Kuenz: *Aneddoti alpini*. 21-23 — Commedia: *Il giovinetto di America*.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

11,30-12,30 — Concerto. 15-16 — Concerto di dopopranzo. 17-18 — Al caminetto della Radio — Concerto.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

- Ore
12,30 — Notizie della Borsa e della Stampa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Notizie della Stampa e agricole.
16-17 — Trattenimento.
19,40 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico e orario.
20 — Conferenza di cui si indicherà il programma.
20,25 — Cinque minuti alla padrona di casa.
20,30 — Serata — Segue: Ultime notizie.
22-22,45 — Martedì e Venerdì: Lezione d'Inglese (prof. Hase); Lunedì e Giovedì: Lezione di Spagnuolo (dott. Heineremann); Mercoledì: Lezione d'Esperanto signa Adrian.
19-19,40 — Martedì e Sabato: Lezione di italiano (dott. Heineremann).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
12-13 — Solennità mattinale:
1. Bach: Variazioni dalla Cantata 140; 2. Papini: La storia di Cristo; 3. a) Bach: Aria religiosa; b) Handel: Aria del Messia; 4. Wolf: Signore come vuoi tu; 5. Concerto d'organo; 6. Wolf: Nella notte tranquilla; 7. Mendelssohn: Coro dal 100. salmo.
16 — Lo fiabe dello spirito folletto.
16,30 — Due novelle lette da L. Bäte-Melle.
20 — Conferenza dell'Ispettore delle Ferrovie Klein: « La ferrovia nelle varie epoche ».
20,30 — Concerto d'orchestra.
1. Cherubini: Sinfonia; 2. Lalo: Rondò dalla sinfonia spagnuola; 3. Listz: Sopra tutte le cose; 4. Verdi:

Fantasia del Rigoletto; 5. a) Weingartner: Il mare azzurro, b) Martin: Il viandante; 6. Moskovsky valzer in *mi maggiore*.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Concerto:
Sulmann: Il giovinotto in America; 2. a) Grieg: Il cacciatore, b) Sommer: Ammonimento, c) Gounod: Serenata di Mefisto — segue: musica leggera.
20 — Conferenza del dottor Schulte: « La pace di Westfalia ».
20,30 — Musica da camera:
1. Beethoven: Coriolano; 2. Schubert: Ottetto per clarinetto, corno, fagotto, 2 violini, viola, violoncello e basso.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Recitazioni di Rio Kube e Willy Wittig.
20 — Conferenza del dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870.
20,20 — Serata musicale:
1. Humperdinck: « Häusel e Gretel »; 2. Ludwig: Canzone di Westfalia; 3. Zöllener: Inno patriottico; 4. Beethoven: Il Vespro; 5. Wagner: Quintetto dei Maestri Cantori; 6. Handl: Ecce quo modo movitur; 7. Mendelssohn: Il viandante allegro; 8. Schwarz: Vi erano due figli di re; 9. Canzone popolare; 10. Nevin-Artok: Tre canzoni.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Recitazioni della Signorina Götz, attrice.
20 — Conferenza del Prof. Keller:

« L'Inghilterra ».

- 20,30 — Concerto:
1. Volkmann: Serenata (Radio-Orchestra); 2. Concerto per pianoforte (G. Bunk); 3. Popper: Concerto in *mi minore* (Radio-Orchestra); 4. Concerto per pianoforte (G. Bunk); 5. Beethoven: Serenata 1 (Radio-Orchestra).

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Recitazioni della Signorina Pralle, attrice.
20 — Conferenza del Dott. Hoffmann.
20,30 — Serata musicale:
1. Gluck: Ifigenia in Tullis, ouverture; 2. a) Franz: La rosa ha pianto, b) Dai miei grandi dolori, c) Il mare ha le sue perle; 4. Mozart: Ammonimento; 5. Tschernikowsky: Andante della 5ª sinfonia; 6. Brahms: Non più andare da te; 7. Mahler: Chi ha fatto questa canzoncina; 8. Weingartner: Canzone del calzolaio; 9. Wolff: Fiabe; 10. Reger: Balli tedeschi.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Recitazioni di Rio Kube e Luisa Stoll, attori.
20 — Conferenza del Dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870.
20,30 — « I complici », commedia di Göthe.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
16-17 — Recitazione della Signa Pralle, attrice.
20 — Conferenza del Prof. Keller: Le colonie Britanniche.
20,30 — Musica da ballo.

Breslavia - Lunghezza d'onda m. 418

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
12 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario di Nauen, Bollettino Meteorologico.
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto. (Kitty Seiffert).
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Quintetto di mandolini.
19,30 — « Alt-Heidelberg », dramma di Meyer-Forster.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Lezione d'Esperanto, Signorina Polier.

- 19,30-20,15 — Lezione di Corrispondenza Inglese, contessa Matuscha.
20,30 — Serata umoristica — Bollettino Meteorologico, orario e notizie della stampa.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza di Max Kleinert: (La coltura degli alberi fruttiferi).
19,50-20,10 — Il tedesco corretto, conferenza.
20,30 — Il Terzetto di Breslavia.
Dott. Laserstein, violino; Prof. Hoesemann, violoncello; E. Voelkel, pianoforte.

Musica di Mozart, Beethoven, Brahms.

Segue: Bollettino Meteorologico, orario e ultime notizie della stampa.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

- Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza di Arturo Dobsky:
1. « Dal teatro » 2. « L'attore ».
19,30-20,15 — Lezione di stenografia.
20,30 — Serata Hermann Löns: Recitazioni, canzoni e pianoforte — Bollettino Meteorologico — orario — ultime notizie della stampa.
2 — Trasmissione dalla casa musicale Odeon, Breslavia.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio Agricolo.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della Stampa e Agricole.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17-18 — La Radio Orchestra.
 19,30 — Conferenza del dott. Meyer: «Lo Skiare».
 19,30-20,15 — Lezione d'Inglese (Valeria Arlt).
 20,30 — Commedia.
 1. La confessione (Hermann Dahl);
 2. La Visita a Mezzanotte. L. Hirschfeld.
 Bollettino Meteorologico, Orario, Notizie della stampa.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio agricolo.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della stampa e agricole.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17-18 — La Radio Orchestra.
 19,15-19,45 — Conferenza del veterinario Tuckler: (I cani).
 19,50-20,10 — Vantaggi dell'aritmetica, (conferenza del prof. Köhler).
 20,30 — Serata di Beethoven, (il Quartetto per archi Hennig) — Bollettino Meteorologico, orario, notizie della stampa.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della stampa e agricole.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 16,30 — Festa per i bambini della Radio.

- 18-18,30 — Partita a scacchi.
 19-19,25 — Conferenza sulla moda della primavera.
 19,30-20 — Conferenza del Dott. Schnitzer: «La cura dei denti nelle scuole».
 20,30-22,30 — Concerto militare — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

- 9 — Solennità mattinale.
 12 — Concerto di arpa.
 12,55 — Segnale orario di Nauen, orario Bollettino meteorologico.
 16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto (Kitty Seiffert).
 16,30 — Indovinelli.
 17-18,30 — Musica ungherese (Orchestra Gyallay).
 20 — Serata Rosegger: Recitazioni e pianoforte — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.
 22-23 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

Vienna ~ (Radio Welt) ~ Lungh. d'onda m. 530

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

- 11-13 — Concerto orchestrale:
 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia in sol magg.; 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in re magg.; 4. Dvorak: Danze spagnole.
 16-18 — Concerto di dopopranzo:
 1. Lincke: Gri-gri, ouverture; 2. Engelhart: La favorita, valzer; 3. Komzak: Edelweiss, ouverture; 4. Beethoven, minuetto in sol; 5. Dell'Acqua: Villanella; 6. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 7. Fäger: Il cacciatore della fortuna; 8. Silving: Un bel giorno; 9. Munss: Canzone viennese; 10. Steiner: Così si balla in Castiglia.
 18-19 — Quartetto Kollmann-Barthlme:
 1. Haydn: Quartetto per archi op. 64; 2. Brandt-Buys: Suite antica; 3. Schubert: Adagio e rondò.
 20 — Cabale e amore; Dramma di Schiller.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore

- 11-12,50 — Musica.
 16-18 — Concerto di dopopranzo:
 1. Lanner: a) Valzer, b) La gente di Peste; 2. Giov. Strauss: Valzer; 3. Lanner: a) I Romantici, b) Il primo pensiero; 4. Giov. Strauss: Loreley; 5. Lanner: a) Valzer di Maria, b) Balli di corte.
 18,30 — Conferenza del dott. Kauer:
 20 — Musica da camera:
 1. Haydn: Quartetto op. 76; 2. Hedda Ballon: Pianoforte; 3. Mozart: Divertimento per quartetto; 4. Hedda Ballon: Pianoforte; 5. Brahms: Sestetto in sol magg.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore

- 11-12,50 — Musica.
 15,40-16 — Conferenza per le Signore.
 16,10-17 — Lettura per i bambini.
 17-18 — Concerto di dopopranzo:
 1. Salo: Il Re di Ys, ouverture; 2. F. Strauss: Perle d'amore; 3. Schreiner: Da Gluck a Wagner; 4. Schubert: Ragazza, l'ora dell'amore è venuta; 5. Bittner: Primavera a Vienna; 6. Ponchielli: La Gioconda, fantasia.
 18-10 — Commemorazione di Enrico Heine:
 1. Dalle opere del poeta: La mia fanciullezza; A scuola; Il viaggio nel Harz; Il pastorello Re; Mia madre; Pensieri notturni; Dalla «Mastratzengruft»; Agli angeli; La morte viene; I fiori del Brenta; Enfant perdu; Dove?; 2. Poesie epiche e liriche: Il pellegrinaggio a Kerlar; Spettro di mare; Bertrand de Boon; 3. Poesie humoristiche: La farfalla innamorata della rosa; La miseria, le campane; La signorina sul lido; L'amore rende infelice; Il vecchio sogno, ecc.
 19,30 — G. Strauss: Carnevale a Roma.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore

- 11-12,50 — Musica.
 16,10-18 — La canzone d'amore da Haydn a Toselli:
 1. Haydn: Serenata; 2. Mozart: Serenata dal Don Giovanni; 3. Schubert: Serenata; 4. Rubinstein: Romanza; 5. Schumann: Dedicata; 6. Godard: Canzonetta; 7. Drigo: Boston; 8. Grieg: Io ti amo; 9. Lülling: Ota Gy-Gy, serenata; 10. Dilla: Serenata; 11. Ambrosio: Can-

zonetta; 12. Pièrnee: Serenata; 13. Lacombe: Aubade printanière; 14. Toselli: Rimpianto: serenata.

18,30 — Conferenza del dott. Biberhofer: (Il teatro della città di Vienna).

20-21 — Concerto:

1. Mozart: Aria di Csmia; 2. Wagner: Canzone di Hagen (Crepuscolo); 3. Häudel: Larghetto; 4. Leo Blech: 3 canzoni di bambini; 5. Korngold: Aria della Marietta; 6. Leoncavallo: Prologo (Pagliacci); 7. Wagner: a) Racconto del Graal (Lohengrin), b) Preghiera da Rienz; 21-22 — L'amore fedele vittorioso, commediola carnevalesca.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore

- 11 — Musica.
 16,10 — Musica di dopopranzo:
 1. Kremzer: Balletto; 2. Wesly: Valzer; 3. Schubert: Rosmunda; 4. Schumann: Fantasia; 5. Wagner: Ballo dei Maestri Cantori; 6. D'Albert: Cieffand; 7. Delibes: Intermezzo; 8. Strassus: La festa del fuoco; 9. Komzak: Il nostro giovine amore; 10. Leopoldi: La bella Adriana.
 18,10 — Serata Beethoven e Brahms.
 20 — Concerto sinfonico:
 1. Beethoven: a) Prometeo; b) 4. sinfonia; 2. Bach: Suite; 3. Weber: Freischütz.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore

- 11-12,50 — Musica.
 16,10 — Concerto di dopopranzo:
 1. Urbach: a) Rob. Schumann, b)

Beethoven, c) Smetana, d) Passa
Offenbach; 2. Fétros: Josef Strauss.
18,30 — Conferenza medica del dottor
Lamberg.
20 — Serata viennese:
Canzoni viennesi; musica leggera.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Strauss: Cagliostro, ouverture;
2. Zichrer: Valzer; 3. Liszt: Rapsodia
ungherese; 4. Händel: Largo;

5. Giordano: Caro mio ben; 6. Verdi:
Traviata; 7. Schaulfer: a) Sere-
nata, b) Ninna nanna; 8. Kalman:
La contessa Maritza.
18 — Fiabe per i bimbi.
19,30 — Il trombettiere di Sakkingen,
opera di Nessler.

Bournemouth - Lungh. d'onda m. 385

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
16 — Tschaiakowsky: Sinfonia Nr. 5
in mi magg., 1. e 2. tempo (La Ra-
dio-Orchestra aumentata, direttore
A. Featherstone).
16,25 — Rimsky Korsakow: Sadko: a)
Dormi, mia bella fanciulla, b) Not-
te di Maggio, c) Canto Indiano.
Riabin, tenore.
16,35 — Tschaiakowsky: Concerto per vio-
lino e orchestra.
W. Small, violinista.
17 — Tschaiakowsky: Perché le rose
sono così pallide; Slonoff: Canto
del prigioniero; Moussorgsky: Go-
pak. Riabin, tenore.
17,16 — Sinfonia N. 5 in mi magg., 3. e
4. tempo. La Radio-Orchestra.
17,35 — Zimbalist: Danza slava; Wie-
nawsky: Ricordo di Mosca.
W. Small, violinista.
17,45 — Tschaiakowsky: 1812, ouverture.
18-18,30 — Lettura per i bambini. Ritra-
smesso da Cardiff.
21,30 — Coro della Chiesa dell'Annun-
ciatione: Mottetto « Iesu dulcis
memoria », Inno « O paradiso ».
Sidney Birt, direttore.
21,35 — Predica del Rev. Percival
Triggs.
21,45 — Inno « Ges, Signore, sii tu il
mio sostegno; Mottetto « Iustorum
Animae », (Coro della Chiesa del-
l'Annunciazione).
22 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly
da Londra.
23 — Bollettino meteorologico e noti-
zie da Londra.
23,15 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly
23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso alle donne del Sig. R.
Hart-Simot.
18 — Lettura per i bambini.
19-19,30 — La mezz'ora degli scolari: La
riforma della legge dei foresi di Eli-
sabetta (Sig. G. Guest).
19,30-19,45 — Bollettino delle Società Ra-
dio di Bournemouth e distretti.
20 — Bollettino meteorologico e noti-
zie, da Londra (Prof. De Montmo-
rency). Notizie locali.
21 — Orchestra municipale diretta da
Sir Dan Godfrey:
Winter Gardens Night; Sisek:
Due danze serbe; Brahms: Ouver-
ture tragica; Granville-Bantock:
Sinfonia delle Ebridi.
J. L. Roecke: L'incontro delle Ac-
que minerali; Kidner, Quar-
tetto.
Massenet: Le Cid, Suite (Orche-

stra Municipale); Frederic Bongon:
Scena pastorale (Solo oboe, Signor
J. Craen); F. H. Cowen: Suite di
danze inglesi (Orchestra munici-
pale).

Lawrence Brown: I Got a Home
in Dat Rock; D. Protherol: Who
Did Swallow Jonah; Foster: Way
Down Upon the Swancex Rider;
Canto delle piantagioni (Negro Spi-
rituals, Quartetto Norcross).
23 — Bollettino meteorologico e noti-
zie locali.
23,15 — Musica da ballo (Orchestra del
Royal Bath Hotel).
24 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso delle Signore.
18 — Lettura per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari, (Sig.
Walter Hutton).
19,30 — Discorsi agricoli: La coltivazio-
ne dei frutti commerciali (Signor
Frank J. Emery).

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso alle signore (Signorina
Doulton Edwards).
19 — La mezz'ora degli scolari: Di-
scorsi sulla natura (Hubert Hun).
19,30 — Discorso del direttore della sta-
zione Bertram Fryer.
20 — Bollettino meteorologico e noti-
zie da Londra — Notizie locali. (C.
W. R. Knight).
20,30 — Delibes-Walton: « Coppelia », se-
lezioni. Radio-Orchestra.
20,45 — I collaboratori. Schizzo di Dai-
sy Mc. Geoch. (Sigg. Muriel Barkas
e George Stone).
21,15 — Foulds: « La fata Tarapata-
poun ». Radio-Orchestra.
21,20 — Poche osservazioni (Sig. Bret
Hayden).
21,30 — Bevan: a) Longsoreman Billy,
b) The Admiral's Broom.
Bob Stokes, baritono.
21,35 — Gounod-Tavau: « Mirella », se-
lezioni. Radio-Orchestra.
21,45 — « Pittura e povertà », Bozzetto
di H. Salamon. (Signora Norma
Fleming, George Stone, E. Byers).
22,15 — Ulteriori osservazioni (Signor
Bret-Hayden).
22,20 — Il fuochista.
Bob Stokes, baritono.
22,25 — Mezzacapo: « Napoli », Taran-
tella. Radio-Orchestra.
22,30 — Bollettino meteorologico e Noti-
zie da Londra — Letture scelte del-
la lega del Dramma Inglese e Di-
scorso della Società Reale Orticul-
tori, da Londra.

23,15 — Binding: « Una vita nell'Occa-
no », Fantasia.

Radio-Orchestra.

23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso della Signorina Penri-
ce — Il Quintetto Orfeo.
18 — Lettura per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Hoc-
key e salute (J. Roberts).
19,30 — I discorsi della fattoria: Anitre
per la produzione delle uova (H. S.
Carrington).
20 — Bollettino meteorologico, notizie
e Discorso della Radio Società, da
Londra — Notizie locali. (Allen S.
Walker).
20,35 — Uno sguardo all'evoluzione del-
la musica dai primi tempi al pre-
sente: Quando la musica era acer-
ba; Alcune antichissime melodie.
Traditional, Tally-ho; Weber:
Oberon; Tschaiakowsky: 5. Sinfonia;
Beethoven: Eguali; (Corni e trom-
boni). X: Una antica; Bach: Ga-
votta (Clavicembalo). Gurcell: Mi-
nuetto, Rigadon, Hornpipe, Prelu-
dio (Arpicordo). Beethoven: Alle-
gretto della sonata in re minore,
op. 31 N. 2; Chopin: Studi in sol;
Debussy: Arabesca in sol (Piano-
forte). Bach: Preudio; Geilman:
Cantilena (Organo, Sig. Arturo Mal-
ston). Rossini: Guglielmo Tell
(Flauto e oboe). Wagner: Tannhäu-
ser; Dvorak: Sinfonia del Nuovo
Mondo (Corno inglese). Weber:
Concerto (Clarinetto). Bieldieu: La
dama bianca (Fagotto).
22,30 — Bollettino meteorologico e noti-
zie, da Londra. Notizie locali. (Sir
James C. Percy).
23 — Mendelssohn: Concerto piano in
sol minore per organo e orchestra.
(C. Whitaker-Wilson ed orchestra
Radio aumentata).
23,30 — Savoy Bandy, da Londra.
24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
16 — Discorsi educativi: L'antica In-
ghilterra (Sig. Frank Stevens).
16,55 — Rivista della moda per le si-
gnore (Louis De Mayo).
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: No-
mi curiosi e frasi di uso comune
(A. S. White).
19,40 — Bollettino quindicinale del mini-
stero dell'agricoltura, da Londra.
20 — Bollettino meteorologico e noti-
zie, da Londra. Notizie locali. (Per-
cy-Scholes).

20,30 - Coro della Radio, C. B. M.:

Byrd: O Signore mio Dio; Orlando Gibbons: Il cigno d'argento; Handel: Halleluja; Haydn: La creazione; Mendelssohn: Lui, guardi su Isdraele; Traditional: Se il mio amore mi lasciasse; Moore: L'ultima rosa dell'estate; Quilter: Ora si chiudono i petali rossi.

Gluck: Orfeo; Verdi: Aida; Wagner: Lohengrin; (Orchestra della Radio aumentata).

21,25 - Discorsi del Civil Service Dinner, da Londra.

22,30 - Bollettino meteorologico e notizie, Notizie locali. (Master of Sem-pill).

23 - Orchestra Radio aumentata:

Wieniawski: Canzone polacca (per violino); Berlioz: Aroldo in Italia (per viola); Van Goens: Scherzo (per violoncello); Schubert: Sinfonia incompleta (per contrabbasso); Tschairowsky: Valzer dei fiori (per arpa); Saint-Saens: Concerto piano in sol minore (per timpani); Michaelis: Rullo nelle marce reggimentali (per tamburo); Michaelis: La guardia turca (per piatti); Rossini, Brahms, Beethoven (per triangolo); Tschairowsky: 1812 (Campagne); Grainger: Canto del pastore; Litoff: Massimiliano Robespierre (Gong); Beethoven: Quinta sinfonia, Scherzo e finale.

24 - Fine della trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

16,55 - Discorso alle signore: « Giardinaggio ».

18 - Letture per i bambini.

19 - La mezz'ora degli scolari: La distribuzione dei minerali sulla terra (W. I. Perry).

20 - Bollettino meteorologico e notizie, da Londra.

La funzione delle corazzate durante la guerra, e la protezione del commercio (Discorso del Sig. Ammiraglio W. H. D'Oyly).

20,30 alle 1 ant. - Programma di Londra.

Chalmsford - Lungh. d'onda m. 1600

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

16 - Programma ritrasmissione da Londra.

18 - Letture per i bambini. Ritrasmissione da Cardiff.

21,30 - Programma ritrasmissione da Newcastle.

23 - Programma ritrasmissione da Londra.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Letture per i bambini.

19,40 - Programma ritrasmissione da Londra.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Letture per i bambini.

19,40 - Programma ritrasmissione da Londra.

20,30 - Wagner: « Tamhåuser », Marcia e coro per orchestra e coro; Weber: Ouverture, per orchestra. (Coro della Radio e Orchestra Sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey). Délibes-Lakmé; La Campanella (Soprano Gwladys Naish).

20,55 - Cherubini: Anacreontica, per orchestra; Bizet: « Carmen », Coro delle Sigaraie, per orchestra e coro; Leonecavallo: « Pagliacci », Coro delle Campanie, per orchestra e coro; Massenet: « Hérodiade », per or-

chestra. (Orchestra sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey e coro della Radio). Verdi: « Traviata », Ah, forse lui; Mascagni: « Cavalleria Rusticana », Inneggiamo al Signore risorto, per solo e coro. (Soprano Gwladys Naish).

21,45 - Bizet: « Carmen », Suite N. 1. Gounod: « Faust », Scena della Kernesse, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio, diretta da Dan Godfrey). Meyerbeer: « Dinorah », Ombra leggera (Soprano Gwladys Naish). Wagner: « Rienzi », Ouverture, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio e Coro della Radio).

20,30 - Programma ritrasmissione da Londra.

23 - Wagner: « Lohengrin », Introduzione atto III e Coro Nuziale, per orchestra e coro; Rossini: « Guglielmo Tell », Sinfonia; Gounod: « Faust », Coro dei Soldati, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio e coro della Radio).

23,30 - Programma del Savoy-Band ritrasmissione da Londra.

24 - Wagner: « Lohengrin », Introduzione atto III e Coro Nuziale, per orchestra e coro; Rossini: « Guglielmo Tell », Sinfonia; Gounod: « Faust », Coro dei Soldati, per orchestra e coro. (Orchestra Sinfonica della Radio e coro della Radio).

23,30 - Programma del Savoy-Band ritrasmissione da Londra.

24 - Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Letture per i bambini.

19,40 e 23,30 - Programma ritrasmissione da Londra.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Programma ritrasmissione da Londra.

21 - Musica del New-Princes Restaurant.

22 - Chopin: Sonata in si bemolle minore (Pianista Sig. Sapelnikoff).

22,30 e 24 - Programma ritrasmissione da Londra.

VENEDI' 20 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Letture per i bambini.

19,40 - Programma ritrasmissione da Londra.

22,40 - Discorsi del Rt. Hon. Winston Churchill M. P., del Rt. Hon. Austen Chamberlain M. P., del Hon. P. C. Larkin, Sir Francis Ploud K. C. B., Sir Claud Schuster K. C. B., C. V. O., K. C., al pranzo nella sala del Connaught, Holborn restaurant.

23,15-23,30 - Programma ritrasmissione da Londra.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore

18,30 - Letture per i bambini.

19,40 - Programma ritrasmissione da Londra.

20,30 - Programma ritrasmissione da Birmingham.

22,30 e 1 ant. - Programma ritrasmissione da Londra.

Londra - Lungh. d'onda m. 365

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

16 - Schumann: Andante e variazioni op. 46 - (duetto per pianoforte). C. Pollard e J. Gray.

Quilter: Non pianger più; Weatherly: Vecchia canzone irlandese; Day: La notte nel deserto.

E. Suddaby (soprano).

16,30 - Bach-Sarpe: Aria della Passione di S. Giovanni; Rameau: Minuetto di S. Giovanni; Rameau Salmon: Minuetto; Senaille-Salmon: Allernanda.

C. Sharpe (violoncello).

Somervell: La fossetta della gota; Broadwood: La vanità dorata; Stanford: Molly Braunigan; Sharpe: Il Marinaio Annegato; Vaughan Williams: Il Pirata in guardia. Herbert Heyner (baritono).

Debussy: Petite suite (cortes, minuetto, balletto) - (duetto di pianoforti)

C. Pollard e J. Gray.

17 - Bairstov: L'ostello; Wilson: Il pastore; Boyce: By Thy Banks; Bach: O sì, giusto così (Febo e Pane).

E. Suddaby (soprano).

Glazunov: Canto del Menestrello; Traheme: Una curiosa piccola storia di Fate; Elgar: Canto notturno; Sharpe: Pavana.

C. Sharpe (violoncello).

17,30 - Davies: L'uccello di Betlemme; L. Stanton Jefferies: Ballata alla Regina Elisabetta; Besly: Un Epitafio; Besly: Arel al vento; Martin: il santo bambino.

Herbert Heyner (baritono).

Arensky: Silhouettes. Op. 23. - (duetto di pianoforte).

C. Pollard e J. Gray.

- 18-18,30 -- Lettura per i bambini -- Ritrasmissione da Cardiff.
- 21,30 -- Inno religioso; Lettura della Bibbia; Predica del Reverendo Thomas e Anthem di Mendelssohn; Inno alla pace.
- 22 -- Trasmissione dall'Hotel Piccadilly (orchestra *De Groot* e baritono sig. *H. Luscombe*).
Mozart; Flauto magico. ouverture (orchestra); Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritono); Liszt-Mulder: Sogno d'amore (orchestra); Philips; Le nozze di Devoushire (baritono); Saint-Saëns: Sansone e Dalila, grande fantasia (orchestra).
- 23 -- Segnale orario -- Bollettino Meteorologico e notizie generali.
- 23,15 -- Colman: Londonderry tir; Schubert; Ave Maria (a richiesta).
De Groot (orchestra).
- 23,30 -- Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- 16,15-16,45 -- Trasmissione dalle Scuole. -- Conferenza del Sig. Geoffrey Shaw sulla Musica.
- 17-18 -- Segnale orario da Greenwich. « Mode e vanità » C. Coekaigne. Musica eseguita durante il Thè al ristorante Trocadero -- « L'importanza del cucinare a casa » Conferenza del Sig. Senn.
- 18,30-19,15 -- Lettura per i bambini (Il Capitano Mansfield).
- 19,40-19,55 -- Conferenza del Sig. Umvin, (Piselli dolci).
- 20 -- Segnale orario da Big Ben. Bollettino Meteorologico e Notizie generali -- Conferenza del Prof. De Montmorency. « La legge in casa » -- Notizie locali.
- 20,30 -- Concerto: « I Roosters » e la Radio-Orchestra -- Lo spettacolo, vaudeville -- Ordini del Battaglione -- L'Ispezione -- Con arie antiche militari -- « Un giorno in campagna -- Alla Fiera -- La Rana del Mare di Ghiaccio -- Lo stecchino -- Trattamento dei Negri.
Wylie Tate ed i Roosters.
- 22,30 -- Segnale orario di Greenwich -- Bollettino Meteorologico e Notizie generali -- Informazioni e Notizie locali.
- 23 -- Orchestra -- Sogno di un valzer, Strauss -- Cardis, Michiel.
- 23,30 -- Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
- 13-14 -- Segnale orario da Greenwich -- Concerto. Terzetto 2 Lo e Barbara Samuel, contralto.
- 16,15-16,45 -- Trasmissione per le scuole. « La casa di campagna » « La passeggiata sul fiume ». Conferenza di P. Johnson.
- 17-18 -- Segnale orario da Greenwich. -- Libri da leggersi (Aun Spice), Organo e Orchestra dal Padiglione Bush. -- Quadri storici -- Conferenza di Alice Cunningham.
- 18,30-19,15 -- Lettura per i bambini « La caverna del nano » e « Madre Luna ».
- 19,30-19,55 -- Appello per soccorrere l'Ospedale della Regina Maria. -- Conferenza del Sig. Lyle.

- 20 -- Segnale orario da Big Ben -- Bollettino Meteorologico e Notizie generali. -- Critiche letterarie dal Sig. Strachey -- Notizie locali.
- 20,30 -- Concerto
Strauss; L'ultimo valzer.
M. Benett (soprano)
Oliver; La lezione da ballo.
Tschizikowsky; « La stella del destino »
V. Carne (tenore).
Schubert-Clutsam; Sotto il ramo del lillà; Sullivan; Canzone del bevitore; Carlyle; La Signora del Garofano; Cuvillier; La cattiva principessa.

M. Benett (soprano)
V. Carne (tenore).

Schubert-Clutsam: « Profumo di fiori »; German: Nel mese di Maggio; Gilbert: La Stella del Cinematografo; Dayle: La storia del palafreniero; German: La principessa di Kensington; Léhar: Valzer dal « Conte di Lussemburgo » Orchestra; German: Dalla mia finestra.

M. Benett (soprano)
German; Chi dirà che l'amore è credole; Piaquette; Canzone dalle « Campanie di Corneville » Léhar: L'amore si svegliò nel mio cuore.
V. Carne (tenore).

Strauss: Non me ne importa (Sogno di un valzer); Moschea: Danza d'amore -- Orchestra.

- 22,30 -- Segnale orario di Greenwich -- Bollettino Meteorologico e Notizie generali -- Conferenza del Sig. Oliver Lodge: « Il Magnetismo » Notizie locali.
- 23 -- Trasmissione dall'Hotel Savoy, Londra.
- 24 -- Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
- 16,15-16,45 -- Trasmissione per le Scuole: Teoria sulla propagazione e ricezione delle onde -- Conferenza del Sig. Hinks (Radio-Associazione).
- 17-18 -- Segnale orario da Greenwich -- Concerto 2 Lo-Terzetto e Lily Bradford, soprano.
- 18,30-19,15 -- Lettura per i bambini, « La fiaba di Coekalorum » -- Cristina Shaundler.
- 19,40-19,55 -- Conferenza del Sig. Wood: « In alto Mare ».

- 20 -- Segnale orario da Big Ben -- Bollettino Meteorologico e Notizie generali -- Conferenza del Capitano Knyght: « La caccia col falcone », lo sport dei re -- Notizie locali.

- 20,30 -- Concerto.

Boicldien; Il Califfe di Bagdad, ouverture la Radio-Orchestra Puccini; Aria di Madama Butterfly, Dosis Vane, (soprano); Mascagni: Serenata dall'« Iris », L. Gowings (tenore); Holst: Suite Giapponese, la Radio-Orchestra; Lehmann: In un giardino persiano, la Radio-Orchestra; Recita: Mrs. Struggles ed i suoi amici, L. Hertel (dicitore); Saint-Saëns: La Principessa Gial-

la, ouverture, la Radio-Orchestra; Fletcher: Canzone del cinese « Calro », A. Shanks (basso); Pautock: La Festa dei Campioni, C. Willis. -- Altre Recite di L. Hertel e la Radio-Orchestra.

- 22,30 -- Segnale orario di Greenwich -- Bollettino Meteorologico e Notizie generali -- Lettura della Lega del Dramma Britannico: « Alcuni drammatici di Elisabetta ». -- I lavori in giardini della Società di Orticoltura -- Notizie locali.

- 21,15 -- La Radio-Orchestra. -- Lincke: « Marcia cinese »; Sichney Jones: « La Geisha ».

- 21,30 -- Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
- 13-14 -- Segnale orario da Greenwich.
- 16,15-16,45 -- Trasmissione per le scuole: « I bambini in Tiny-Tini di Dickens », conferenza del Sig. Stobart.
- 17-18 -- Segnale orario da Greenwich -- « L'arte del tessitore », lettura della Signora Sprott -- Musica trasmessa dal Ristorante Trocadero di Londra.
- 18,30-19,15 -- Lettura per i bambini.
- 19,40-19,55 -- Conferenza del Sig. Allen.
- 20 -- Segnale orario da Big Ben -- Bollettino meteorologico e Notizie generali -- Conferenza del Sig. Allen S. Walker: « L'Architettura delle Cattedrali di Salisbury e Wells o Westminster Abbey -- Notizie locali.

- 20,35 -- Musica da camera. Mozart: Quartetto in re minore (Il Quartetto Kitcher-String); Tartini-Kreisler: Fuga per violino (Samuel Kulcher); Lettura poetica; Lo sviluppo del sonetto (Cecil Servis); Lane Wilson: « Il pastorello leggero » e « La bella creatura »; La Forge: « Al messaggero » e « Il cuore dell'amico »; Carandini: « Il dono d'amore »; Händel: « Dove tu vai » e « Sentimenti, venti ed onde » (B. Sowther, baritono); Dalms: « Le ultime rondini » (Il Quartetto Kulcher-String).

- 22,30 -- Segnale orario da Greenwich -- Bollettino meteorologico e Notizie generali -- « Corbellerie » Sig. C. Percy -- Notizie locali.

- 22,30 -- Concerto del pianista Sapellnikoff. 1. Sapellnikoff: Gavotte; 2. Rachmaninoff: Preludio; 3. Liszt: Rapsodia; 4. Liszt: Sogno d'amore.
- 23,30 -- Trasmissione dall'Hotel Savoy di Londra.

- 24 -- Fine della trasmissione.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
- 13-14 -- Segnale orario da Greenwich -- Concerto: Terzetto 2 Lo e Herbert Ruddick, baritono.
- 16,15-16,45 -- Trasmissione per le scuole: « Conferenza sull'India », il Sig. Hampden.
- 17-17,30 -- Mezz'ora per gli scolari di Londra, Conferenza del Sig. Walford Davies: « Come si debbono ascoltare le lezioni per la Radiotelegrafia » (con illustrazioni musicali)
- 17,30-18 -- Musica d'organo trasmessa dal Padiglione Shepherd's Bush.

18,30-19,15 — Lettura per i bambini —
Canti di Osmondo Davis, tenore;
« La storia delle strade », Catarina
Wiens; « La donna che rideva dor-
mendo », Mabel Marlowe.
19,40-19,55 — Ministero dell'Agricoltura:
Bollettino notturno.
20 — Segnale orario da Greenwich —
Bollettino meteorologico e Notizie
generalì — Scuola Percy: Critica
musicale — Notizie locali.
20,30 — Concerto popolare:
Fucik: Marcia « I figli del reggi-
mento ».
La Radio-Orchestra.
Cooper: « Acchiappani »; Harri-
son: « Lisa Brown »; Scetham e
Ross: « Trovai il piccolo Ogo-Pa-
go ».
I. Hastings, direttore al pianoforte.
Schubert-Glitsam: Tempo di lillà.
La Radio-Orchestra.
Moussorgsky: « Gopak »; Chopin:
« Fantasia ».
P. Emanuel, pianoforte.
Pinsuti: « L'ultimo orologio »;
Horn: « Io vado girando »; Bene-
dict: « Eily Mavourneen ».
R. Helder, tenore.
Partridge: Romanza Patetica;
Grainger: Danza.
La Radio-Orchestra.
21,25-22,15 — Conversazione del Principe

di Galles col primo ministro Stan-
ley Baldwin ed il cancelliere War-
ren Fisher in occasione di un pran-
zo al ristorante Holborn, Londra
(trasmissione).
22,15 — La Radio-Orchestra.
22,30 — Segnale orario di Greenwich —
Bollettino meteorologico e Ultime
notizie — Conferenza del Colonel-
lo Sempill: « L'Aviazione in Giap-
pone » — Notizie locali.
22 — Seguita il concerto:
Stephen Adams: « Nirvana »;
Anon: « Annie Laurie » e « Sempre
avanti »; Partridge: Fox-trott; Fa-
mes: « Cosa fai la Domenica, Ma-
ria? ».
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
17-18 — Segnale orario da Greenwich —
Concerto 2 Lo — Conferenza della
Signora Thornton-Smith: « Lezioni
sulle collezioni antiche greche ».
18,30-19,15 — Lettura per i bambini.
19,40-19,55 — Conferenza del Sig. Collin-
son.
20 — Segnale orario da Big Ben —
Bollettino meteorologico e Notizie
generalì — Conferenza del Signor
Cook: « Esperienze Sportive » — No-
tizie locali.

20,30 — Musica militare:
Elgar: Marcia « Impero »; Tho-
mas: « Carnevale di Venezia », ou-
verture; Mascagni: Ave Maria del-
la « Cavalleria Rusticana »; Oleg
Speaks: « Mattina ».
Orchestra Scots Guards.
Frank Panta: « Sincero e gran-
de »; Playpool: « Bouncing on the
Keys ».
Yorke, pianoforte.
Fones: « Poppy »; Dunchill: « Il
violinista di Dooney »; Quilter:
« Canzone ».
Editta Athey, soprano.
Molly Carew: « Il Mercato »; Del
Riego: « Canto Slavo »; Coates:
« Danza Moresca »; Taylor: « Peti-
te suite de Concert ».
Orchestra.
Johnson: « Alto e basso »; Rose:
« Il povero cavaliere ».
P. Yorke, pianoforte.
Wagner: « Sogno di Eva »; Brid-
ge: « La Cavalcata ».
Frank Philipps, baritono.
Moskowsky: « Danze Spagnole »;
Williams: « Folk-Song-Suite ».
Orchestra.
Notizie generali.
23,30 — Trasmissione dall'Hotel Savoy,
Londra — Fine della trasmissione.

Manchester - Lugh. d'onda m. 375

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
16-18 — Beethoven: Sonata a Kreutzer.
M. Stotesbury, violino.
E. Bartlett, pianoforte.
Morley: « L'amante e la sua fan-
ciulla »; Purcell: « Che cosa farò »,
Canti tradizionali; a) « Tutti nel
verde giardino », b) « Amore non si
nasconde ».
S. Williams, basso.
Fauré: « Dopo un sogno »; Mo-
zart-Kreisler: « Rondò ».
M. Stotesbury, violino.
Bach: « Gavotte in sol maggio-
re »; Debussy: « Giochi d'acqua »;
Schubert-Liszt: « Ascolta, ascolta,
l'allodola ».
E. Bartlett, pianoforte.
Rachmanninov: « La fiamma d'a-
more »; Strauss: « Sogno vesper-
no »; Quilter: « Now Sleeps the
Crimson Petal »; Harty: « A Ram-
of Wandering ».
S. Williams, basso.
Frauck: Sonata in la maggiore.
M. Stotesbury, violino.
E. Bartlett, pianoforte.
18-18,30 — Lettura per i bambini, tra-
smessa da Cardiff.
21 — Discorso alla gioventù, del Si-
gnor S. G. Honey.
21,25 — « Sia gloria a Gesù », inno —
Predica del Rev. I. F. Welch — Due
inni sacri (Nr. 393 e Nr. 277 En-
glish Hymnal).
22 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly-
da Londra.
23 — Bollettino meteorologico e Noti-
zie da Londra.
23,15 — Orchestra Piccadilly da Londra.

23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
16 — Musica del Teatro « Oxford Pic-
ture ».
17,30 — La mezz'ora delle signore.
Alicia Reddish Lloyd, soprano.
18 — Lettura per i bambini.
19,30 — J. F. Russell: Apprezzamenti
musicali.
20 — Prof. G. De Montmorency: Bol-
lettino meteorologico e notizie da
Londra — Notizie locali.
20,30 — Fucik: « Entrata dei Gladiato-
ri », Marcia; Ausell: « Plymouth
Hoe », Ouverture; Ausell: « Danze
miniature ».
Orchestra Radio.
Broadwood: « Rivali in amore, mi
hanno rubato il mio vero amore »;
Ilugues: « Kitty, amore mio, volete
sposarmi? »; Lane Wilson: « La gen-
tile creatura ».
Giovanni Buckley, baritono.
O' Connor Morris: « The Snowy
Breasted Pearl », Vecchia aria ir-
landese; Ethel Barnes: « Idillio »;
W. H. Squire: « Maria di Argyle »;
Boccherini: « Rondò ».
Beatrice Evelyn, violoncello.
Kreni: « La gloria della Russia »;
Beresford: « Danza grottesca »; Ber-
ger: « Danza russa ».
Radio Orchestra.
Coleridge-Taylor: « Eleonora »;
Geoffrey Shaw: « Roundabouts and
Swings »; Cowen: « Border Bal-
lad ».
Giovanni Buckley, baritono.
Massenet: « Thaïs » Meditazione;

Squire: « Danza Rustica »; Scott:
« Vecchia ninna-nanna Gallese »;
Popper: « Vito ».

Beatrice Evelyn, violoncello.

Hill e Yoell: « Rock-a-Bye, My
Baby Blues », Valtzer; Harry War-
ren: « Oh! Eva », Fox-trot.

Radio Orchestra.

22,30 — Bollettino meteorologico e Noti-
zie da Londra — Discorsi e notizie
locali.

23 — Mermaid Club. « San Simeone
Stilista », Discorso del Sig. F. Sla-
den Smith.

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
13,30 — Musica d'organo (Sig. Fitzroy
Page).
16 — Concerto del Quartetto Radio.
16,30 — Sims Hilditch: Apprezzamenti
musicali.
17,30 — La mezz'ora delle Signore: Un
pensiero di bellezza, Signorina Ma-
ria Rfefetahl.
18 — Lettura per i bambini.
19,30 — Discorsi della locale Società
Radio.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
16 — Musica del Teatro Piccadilly
Picture.
16,30 — « Un viaggio », Discorso del Si-
gnor Edoardo Cressy.
17,30 — La mezz'ora delle signore.
Giovanni Baron, baritono.
18 — Lettura per i bambini.
19,30 — W. Browning: Il fox-trott.
20 — W. R. Knight: Bollettino meteo-

orologio e notizie da Londra — Notizie locali.

20,30 — Wormser: « Il figliuol prodigo »; Meyerbeer: « Dinorah »; Offenbach: « I racconti di Hoffmann ».

Radio Orchestra.

Gounod: « E' sola la mia deliziosa tristezza », « Canti di Vulcano » (Filemone e Bauci).

R. Gunnelle Hamlyn, baritono.

Selezioni. Gounod: « La regina di Saba »; Puccini: « Tarau », « Tosca ».

Radio Orchestra.

Gounod: « Faust », Dio possente.

R. Gunnelle Hamlyn, baritono.

Selezioni. Thomas: « Mignon »; Leoncavallo: « Pagliacci ».

Radio Orchestra.

Leoncavallo: « Pagliacci » Prologo; Bizet: « Carmen » Canzone del Toreador.

R. Gunnelle Hamlyn, baritono.

22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra — Letture della Lega del dramma Inglese — Discorso della società reale orticoltori da Londra.

23,15 — Meyerbeer: Ugonotti; Puccini: Bohème — Selezioni.

Radio Orchestra.

23,45 — Fine Trasmissione.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore

12,30 — Concerto del Quartetto Radio.

17,30 — La mezz'ora delle signore.

18 — Letture per i bambini.

19,30 — Bollettino della sezione locale dei Boy-Scouts.

19,35 — I pionieri di Rochdale.

Sig. F. Hall.

20 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali.

Sig. Hallen, S. Walker.

20,15 — Mozart: Il serraglio; Mozart: Voglio vendetta — Figaro — Nicolai: le allegre mogli di Windsor — Brindisi di Falstaff.

Roberto Radford, basso.

Scarlatti: Pastorale e capriccio; Schubert Liszt: Ascoltate, ascoltate l'alloidola; Liszt: Rapsodia Ungherese, N. 2.

Arturo Spencer, pianista

Boyce: Canto di Momus a Marte; Purcell: Il gufo è fuori; Arue: Ora Febo scava nell'Ovest; Purcell: Alzatevi, venti sotterranei.

Roberto Radford, basso.

Chopin: Notturmo in Fa minore; Moszkowski: Marcia dei nani.

Arturo Spencer, pianista.

21,30 — The Piccadilly Dance Band.

22,30-24 — Programma di Londra.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore

13,30 — Musica d'organo del Teatro Piccadilly Picture.

16 — Concerto. *Quartetto Radio.*

16,30 — Lettura di Letteratura francese.

Alberto Thonaille.

17,30 — La mezz'ora delle Signore.

Giacomo Birell, tenore.

18 — Letture per i bambini

19,10 — Bollettino Quindicinale del Ministero Agricoltura — Da Londra.

20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Notizie locali.

20,30 — Berlioz: Carnevale Romano.

Orchestra Radio, aumentata.

Verdi: Rigoletto — Caro Nome;

Mozart: Figaro; Porgi amor.

Maris Bonnet, soprano.

Vitali: Chaconne.

Alberto Sammons, violinista

Smetana: Ultava — Poema sinfonico; Massenet: Il Cid. — Danza.

Orchestra Radio, aumentata.

Rimsky-Korsakow: Inno al sole; Rachmaninow: Come lontana questa ricordo.

Maris Bonnet, soprano.

Chopin-Auer: Notturmo in Mi minore; Mozart-Kreisler: Rondò in Sol

Alberto Sammons, violinista.

Wagner: Viaggio di Sigfrido nel Reno.

Orchestra Radio, aumentata.

Discorso di John Heury — Wagner: Cavalcata delle Walkirie.

22,30 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Notizie locali — Discorso del direttore della stazione.

23,05 — Musica da ballo del Piccadilly Dance Band.

23,30 — Fine Trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

16,30 — Letture su Gounod.

17,30 — La mezz'ora delle signore — Dizioni.

Janey Dugdale.

18 — Letture per i bambini.

20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra — Rivista sportiva.

Stacey Liutott.

20,30 — Generebota — Fiaba burlesca.

22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra — Notizie locali.

23 — Torneo delle Scliarade della Radio — (Gruppo finale).

23,15 — Concerto del The Savoy Bands. 1 ant. — Fine Trasmissione.



RADIOTELEFONIA

T.S.F.

Esposizione Salvadori

Via Nazionale - Largo Magnanapoli - ROMA

Potrete sentire in casa vostra i concerti e teatri di tutta Europa con un semplice apparecchio RADIO di poca spesa

Chiedere cataloghi e preventivi al

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via Nazionale - Largo Magnanapoli

od alla Sede Centrale:

Via della Mercede, N. 34 - ROMA - Tel. 30 15

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 23141-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 023 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo e con Telaio

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro la Lumia, 11

TORINO - Via Mazzini, 31

VENEZIA - S. Giuliano Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Concessionaria dei servizi radioauditivi circolari

(R. D. 14 dicembre 1924, N. 2191)

Chi è già in possesso di apparecchi radioriceventi deve procurarsi la licenza governativa e l'abbonamento alla U.R.I., (art. 27 del R.D. 10 luglio 1924, n. 1226) anche se l'apparecchio non sia munito del contrassegno governativo perchè di tipo non ancora approvato dall'Istituto P. T. T.

Chi acquista apparecchi radioriceventi da qualunque venditore (giacchè la U. R. I. non commercia in apparecchi), deve esigere che essi siano muniti del contrassegno governativo (art. 14 del R. D. L. 1 Maggio 1924 N. 655).

Chi acquista apparecchi deve contemporaneamente fornirsi di licenza e di abbonamento alla U.R.I., ed a chi vende è fatto obbligo di accertarsene; le pratiche relative si fanno presso gli Agenti della U. R. I. e presso tutti gli Uffici Postali del Regno, ove si trovano i moduli necessari.

Per la licenza governativa il pagamento è di **L. 80** una volta tanto; l'abbonamento alla R. H. I. costa oltre **L. 90** all'anno, con sconto per l'ultimo anno nel caso di abbonamento di durata superiore ai due anni.

Per maggiori delucidazioni e per licenze ed abbonamenti speciali, sale di audizioni, alberghi, negozi, società, ditte, ecc. e in genere tutti coloro che ritraggono lucro diretto o indiretto dalle audizioni (art. 5 del R. D. 14 dicembre 1924 N. 2191) rivolgersi alla U. R. I., Via M. Cristina 5, Roma od ai suoi Agenti nel Regno.